

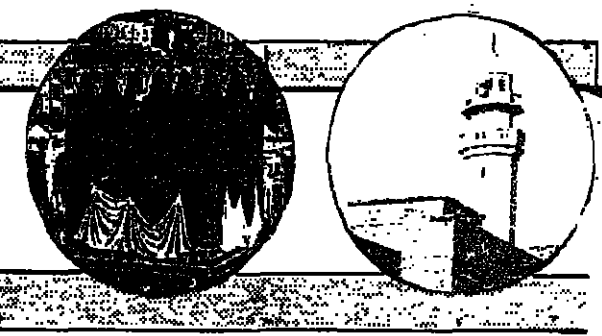
عيسى الجراجرة

[illegible][illegible][illegible]

الرأي الديني

بسم الله الرحمن الرحيم

فبينما لا تترك البشيرين صدقك الإسلام



هذا بيان للناس

أصدق الحديث

الامتثال والقودة

سؤالهم واختلافهم على انبيائهم، فلذا نهضتكم عن شيء فاجتنبوه وإذا امرتكم بأمر فأتوا منه ما استطعتم متفق عليه.

وعن أبي نعيم العريضي بن سارية رضي الله عنه قال: "وعظنا رسول الله صلى الله عليه وسلم موعظة بليغة وجلت منها القلوب، وذرفت منها العيون فقلنا: يا رسول الله كأنها موعظة مودع فأوصنا قل: "أوصيكم بتقوى الله والسمع والطاعة وإن تأمر عليكم عبد حبشي، وأنه من يعش منكم فسيرى اختلافًا كثيرًا، فليعلم يستني وستة الخلفاء الراشدين المهديين عضوا عليها بالنواجذ، وإياكم ومحدثات الأمور فإن كل بدعة ضلالة، رواه أبو داود والترمذي وقال: حديث حسن صحيح، "النواجذ" بالذال المعجمة: الإنثى وقيل الأضراس.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: كل امتي يدخلون الجنة إلا من أبى، قيل: ومن يأبى يا رسول الله؟ قال من أطاعني دخل الجنة ومن عصاني فقد أبى، رواه البخاري.

كان "محمد" صلى الله عليه وسلم، النبي الرسول، والهادي البشير، بوحى الله تعالى نزل إليه المنهج الإسلامي الذي أرادته الخالق لبني البشر، فكان المرسل، وكان عليه الصلاة والسلام القدوة والأسوة للإنسان في مجتمعه، وللإقناع في أمته، ومن هنا أوجب الله تعالى، على أتباعه الاقتداء به، والتزام سنته، والامتثال لما جاء به من سنة، تنظم حياة الفرد والمجتمع والإنسانية جمعاء، فهو عليه السلام، "لا ينطق عن الهوى" وهو البشير وهو السيد الذي يجب أن يطاع بما أتى وبما عنه نهي.

يقول الله تعالى: (وما أتاكم الرسول فخذوه، وما نهاكم عنه فانتهوا).

ويقول تعالى: (وما ينطق عن الهوى، إن هو إلا وحى يوحى) ويقول تعالى: (قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم) ويقول تعالى: (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر).

وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "دعوني ما ترككم: إنما اهلك من كان قبلكم كثرة

(أما الذين آمنوا وعملوا الصالحات) أي أما المتقون الذين جمعوا بين الإيمان والعمل الصالح (فلهم جنات المأوى) أي لهم الجنات التي فيها المساكن والدور والغرف العالية بأبواب الدنيا ويستمتعون بها قال البيضاوي فالجنة هي المأوى الحقيقي، والدنيا منزل مرتحل عنه لا محالة (نزل بها كانوا يعملون) أي ضيافة مهية ومعدة لإكرامهم كما تنبأ التحف للضيف وذلك بسبب ما قدموا من صالح الأعمال (وأما الذين فسقوا فمأواهم النار) أي وأما الذين خرجوا عن طاعة الله فمأواهم ومنزلهم نار جهنم (كلما أرادوا أن يخرجوا منها أعيدهوا فيها) أي إذا دفعهم لئب النار إلى أعلاها ردوا إلى وضعهم فيها قال الفضيل بن عياض والله أن الأيدي لموتقة، وإن الأرجل لمقيدة، وإن اللب لمرفيع والملائكة تقفهم (وقيل لهم ذوقوا عذاب النار الذي كنتم به تكذبون) أي وتقول لهم خزنة جهنم تقرعها وتوبيخها: ذوقوا عذاب النار المخزي الذي كنتم تكذبون به في الدنيا وتزهون منه، ثم تودعهم بعذاب عاجل في الدنيا فقال (ولنذيقنهم من العذاب الأدنى) أي ولنذيقنهم من العذاب الأقرب وهو عذاب الدنيا من القتل والأسر والبلى والحن قال الحسن العذابي الأدنى مصابب الدن وأساقمها مما يبتلى به العبيد حتى يتوبوا وقال أبو مجاهد القتل والجوع (دون العذاب الأكبر) أي قبل العذاب الأكبر الذي ينتظرهم وهو عذاب الآخرة "لعلهم يرجعون" أي لعلهم يتوبوا عن المعاصي والكفر.

قال تعالى في سورة السجدة الآيات ١٨ - ٢١ أفمن كان مؤمناً كمن كان فاسقاً لا يستويون، أما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم جنات المأوى نزلاً بما كانوا يعملون، وأما الذين فسقوا فمأواهم النار كلما أرادوا أن يخرجوا منها أعيدوا فيها وقيل لهم ذوقوا عذاب النار الذي كنتم به تكذبون، ولنذيقنهم من العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر لعلهم يرجعون.

سبب النزول روي أنه كان بين "علي بن أبي طالب" وعقبة بن أبي معيط تنازع وخسومة فقال الوليد بن عقبة لعل استكت فأنك صبي، وإنا، والله أبسط منك لساناً، وأشجع منك جناحاً، وأملاً منك حشواً في الكتيفة، فقال له علي استكت فأنك فاسق فزلزلت (أفمن كان مؤمناً كمن كان فاسقاً لا يستويون).

(أفمن كان مؤمناً كمن كان فاسقاً) أي أفمن كان في الحياة الدنيا مؤمناً متقياً لله، كمن كان فاسقاً خارجاً عن طاعة الله (ولا يستويون) أي لا يستويون في الآخرة بالثواب والكرامة، كما لم يستويوا في الدنيا بالطاعة والعبادة، وهذا الآية كقوله تعالى (افزع المسلمون كالمجرمين) قال ابن كثير يخبر تعالى عن عدله وكرمه، أنه لا يساوي في حكمه يوم القيامة، من كان مؤمناً بآياته متبعاً لرسوله، بمن كان فاسقاً أي خارجاً عن طاعة ربه، مكذباً لرسول الله، ثم فصل تعالى جزء الفريقين فقال

حكمة التشريع

يقول تعالى في سورة المائدة الآيات ٩٠ - ٩٢: "يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والمنصب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون" إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون" وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأحذروا فإن توليتم فاعلموا أنما على رسولنا البلاغ المبين".

هذه الآيات كانت فصل الختام في تحريم الخمر، حكمة مطلقة بعد أن نسخت آيات أخرى نزلت تبين ضرر الخمر دون أن تحرمه، وتنتهي عن الصلاة في حال السكر، فجاءت هذه الآيات لتحرم الخمر حكمة قطعية، لما فيها من أضرار وفي كتابه روائع البيان يقول العلامة محمد علي الصابوني حول حكمة هذا التشريع:

شدد المولى جل وعلا في الآية الكريمة التكرار على امر (الخمر) و (الميسر) تشديداً بالغاً بصرف النفوس عنها إلى غير عودة، وقرنها بالمنصب والازلام - وهما من أشنع المنكرات، وأقبح الفواحش في نذر الإسلام - ليشرح إلى ما في الخمر والميسر من ضرر بالغ وخطورة عظيمة تهدد الأمة والمجتمع وتقوض دعائم الحياة.

أما الخمر فإنها تذهب العقل، وتنهك الصحة، وتضيع المال، وموتى ذهب العقل جاء الأجرام، وكانت العريضة، وإفلال الطيش والجنون، وحسب السكران الأيقيق بين النافع والضرار، ولا يميز بين الجواهر والأقدار، للقدان وأما الميسر (القمار) فإنه يفقد الإنسان الإحساس والتصور حال اشتغاله باللعب، حتى لا يبالي بالمال يخرج من يده إلى غير رجعة، طمعاً في أن ينال أكثر منه، فإذا رجع خاسراً اكل قلبه الحسد وأمتلات نفسه حقداً وغظاً على من سلبه المال، وربما أدا ذلك إلى قتل نفسه بطريق الانتحار، وكم من أسرة تهدمت، وكم من عائلة تشردت، بسبب (القمار) وأصبحت في ذل وفاقه، بعد أن كانت في عز ورفاهية، والحوادث التي تسببها كل يوم اصدق شاهد على ما يجره (القمار) من ويلات وتكبات على الأشخاص والأسر التي بليت في بعض أفرادها بانس مقامر... دمع ما يتخذ المقامرون من وسائل خسيسة، وإيمان كاذبة، يستعملونها في سبيل تحقيق أمنائهم وصدق الله حيث يقول: (إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون).

قالوا

قال الرياشي: لما هدم الوليد كنيسة دمشق، كتب إليه ملك الروم، أنك هدمت الكنيسة التي رأى أبوك تركها، فإن صواباً فقد أخطأ أبوك، وإن كان خطأ فما عذر، فكتب إليه: (وداود) وسليمان إذ يحكمان في الحرب إذ نفشت فيه غم القوم وكنا لحكمهم شاهدين، فقهمناما سليمان وكلا أتينا حكماً وعلماً) وكتب ملك الروم إلى عبد الملك بن مروان: أكلت لحم الجمل الذي هرب عليه أبوك من المدينة، لا غزيتك جنوداً مائة ألف ومائة ألف، فكتب عبد الملك إلى الحاجب أن يبعث إلى عبد الله بن الحسن ويتوعدة ويكتب إليه بما يقول ففعل، فقال عبد الله بن الحسن: "إن الله عز وجل لو حاكم محفوظاً لبطه كل يوم ثلاثمائة لحظة، ليس منها لحظة إلا يحيي فيها ويعيت لحظة واحدة".

فكتب به الحاجب إلى عبد الملك بن مروان، وكتب به عبد الملك إلى ملك الروم، فلما قرأه قال: ما خرج هذا إلا من كلام النبوة.

٣

لماذا كانت هجرة رسول الله

وكيف ساهمت في بناء المواطن والدولة الإسلامية؟

تقديم منصور الخياري

سبيلكم حتم الأجيال التي تلي في ان تشييراً صعباً في مدارج الكمال البشري، والصورة الثالثة النظيفة الرضوية الواعية وهي تبرز أهم ملامح التابعين كما تبرز أخص خصائص الأمة المسلمة واستمرار الخير فيها في جميع الأزمان والأوطان، فقال تعالى: (معدن الميراث التي تلت بها فت من هذه الفتات الثلاث، للفقراء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم يبتغون فضلاً من الله ورضواناً).

أخرجوا من ديارهم وأموالهم يبتغون فضلاً من الله ورضواناً، وقال عنهم رب العزة الذي يعلم السر والعلن "أولئك هم الصادقون"، ورسم للانصار صورة مضية صانقة ذلك تبرز أهم الملامح المميزة للانصار هذه المجموعة التي تقربت بصفتها منذ أول عهدا بالبيعة إلى نهاية الشروط، وبلغت إلى اتفاق بعيدة لولا أنها وقعت بالفعل لحسبها الناس أحراراً طائفة ورؤى منجحة ومثلاً علياً قد صاغها خيال ملحق بيد ان القرآن قد دونها لهم بأحرار من نور.

تربيتنا الروحية

وإسلام الصحابة وإتباعهم، فقد استقر الإسلام في العقل عقيدة وفكر في النفس شعوراً وجنا فامتلا القلب بالإيمان بالله ورسوله، وحبيها وحب المؤمنين فكانوا فرسان النهار ورهبان الليل، فقد ارتقت أرواحهم بصدق العبادة وإخلاصه له وحده فعملوا وبنوا مجتمعاً متكاملًا وجاهدوا ونصروهم الله.

فمن الوسائل الكفيلة بتقويم سلوك المسلم وسريان روحه من الرغبة والرغبة لديه، التفكير في مخلوقات الله والأفراد بالنفس قلباً لمحاسبتها وخوف الله عند كل غفلة والدوام على الفرائض المكتوبة والتزامها في القرآن الكريم يومياً وذكر الله تسبيحاً وتهليلاً والصلاة على نبيه صلى الله عليه وسلم والتقرب بالنوافل وبخاصة العلماء والصالحين والأكثر من الدعاء والتفكير لله وخصوصاً في الليل وتجنب أكل الحرام إلى غير ذلك.

قلوعة القلب مع الرجاء هي التلبس الذي يجعل حياة الإنسان سعيدة فتصغر أمامه الدنيا وشهواتها وتهون عليه المصاعب لما يتوق من جلالة مراقبة الله وشهوده، فلا عدوا يخاف فهو لا يخاف إلا الله.

وهذه اللوعة لا تأتي من مطالعة الكتب، وكثرة المناقشات، والمخاطبات وأما بزيادة من العبادات وحسب قدرة الإنسان ولكن مع الصدق والإخلاص والمثاقب بضرع ورجاء في الاسماء.

فما أحوالنا إلى أن نفهم الإسلام كما أنزل الله-إنساناً بالله، وتقبل ومجاهدة وتضرع ودوام ذكر الله ورسوله وإصلاح للقلب وجهاد وسعي لبناء المجتمع الإسلامي المتكامل ذي الحضارة العلمية المتقدمة، وتذكر دائم لسبي الرسول صلى الله عليه وسلم لإقامة المجتمع الإسلامي فالرسول صلى الله عليه وسلم شاهد هذا المجتمع وسلمة أمانة إلى أجيال أمته من بعده.

نسأل الله أن يرزقنا فهم هذا الدين العظيم محمد أمين كمال

الإسلام دين الرقي والفضيلة، فيهدي الإسلام يرتقي المجتمع ليصبح مجتمعاً مثالياً فاضلاً ومثلاً يحتذى به، ويرتقي الإنسان المسلم إلى أعلى مراتب الكمال البشري فيصبح قدوة بين الناس متكاملًا فكرياً وروحياً.

ولا بد أن تنعكس طهارة قلب المسلم على معاملاته في المجتمع في الأقوال والأفعال فيصالح تبعاً لذلك المجتمع كله، فالمجتمع ما هو إلا مجموعة أفراد يعيشون فيه...

فالإسلام يعتبر الجانب السلوكي والروحي جنباً جوهرياً وهاماً، فجاء المنهج الإسلامي التربوي والذي بينه كتاب الله وهدى رسوله صلى الله عليه وسلم، أفضل علاج للقلب وأمرأته، وشفاء للروح من كل ضيق وهم، قال تعالى: (مبيناً فضيلة القرآن الكريم، "قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء".

والقلب الإنساني يحتاج إلى فقيه مرب عالم بأمراض القلوب، يجلي الظلمة عنه وعلى أساس فهم صحيح لمقام الإنسان أي رقابة الله على الضمير البشري، في سلوكه كله، لله ونهاره، فينشأ من هذا الخوف الرجاء والصبر والشكر والتوكل والمحبة والورع واليقين والصدق والإخلاص، والخلاص من حب الظهور، والأناكية والحق وطلب الرئاسة وحب الدنيا والذهول في طلبها... فلذا فقتت التربية فإن هيكلاً تشريعيًا لا يغني مكانها، لهذا كان على العلماء أن يربوا الأجيال ابتداءً على هذه المعاني الفاضلة، فكن هذا ما بني عليه المجتمع الأول، ونحن نرى الآن - وللأسف - أن من يعلم حركات الصلاة من ركوع وسجود لا يحسن تعليم الخشوع وتقديس الله وسجود القلب مع الجوارح.

فالمسلمون الآن بحاجة ماسة لأصالح القلوب من رياض الشهوات التي تصغر فيها، هذه الشهوات والأهواء التي جعلت القلوب متحجرة قاحلة، وهذا هو الفرق بين إسلامنا

بينكم وبينهم ميثاق والله بما تعملون بصير، لقد اتخلى كل من قال: أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله في مكة من الولاء لأسرته، والولاء لعشيرته والولاء لقبيلته والولاء لقيادته الجاهلية الممثلة في قريش وأعلى وأمامه وزمائه ثم أهدى رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الصغر الناشئ الذي قام بقيادته في حين وقف المجتمع الجاهلي يدفع عن وجوده الذاتي خطر التجمع الجديد الخارج عليه حتى قبل الحركة الحربية - ويحاول سحق هذا التجمع الوليد في نشأته.

عندئذ أخى رسول الله صلى الله عليه وسلم أعضاء هذا التجمع الوليد بين أنه حول هؤلاء (الأنصار) الذين من المجتمع الجاهلي أفراداً إلى مجتمع متكامل، تقوم رابطة العقيدة في مقام الدم والنسب والعشيرة، ويقوم الولاء في قيادته الجديدة مقام الولاء لقيادته الجاهلية ويقوم الولاء في رابطة التجمع الجديد مقام كل ولاه سابق.

وقامت الدولة المسلمة لأول مرة في المدينة المنورة بقيادة رسول الله صلى الله عليه وسلم، عاد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المهاجرين والأنصار فآخى بين المهاجرين والأنصار تلك المؤاخاة التي تقوم مقام رابطة الدم والنسب وذلك بكل مقتضياتها، بما في ذلك الأثر والديارات والتعويضات التي تقوم بها رابطة الدم في الأسرة أو العشيرة، وكان حكم الله تعالى: "أن الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله والذين آمنوا ونصروا أولئك بعضهم أولياء بعض".

وقال تعالى في آخر سورة الانفال (٧٤/٧٥) "والذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله والذين آمنوا ونصروا أولئك هم المؤمنون حقا لهم مغفرة ورزق كريم، والذين آمنوا من بعد وهاجروا وجاهدوا معكم فالولك منكم وأولاد الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله أن الله بكل شيء عليم.

هذا الدرس الأخير من سورة الانفال يتضمن الكثير من قواعد التعامل مع المستكرات المتنوعة في السلم والحرب، والتنظيمات الداخلية للمجتمع الإسلامي وعلاقتهم بالنظم الخارجية لا عهد للحرب أن واجهوا مثله في جزييتهم، بما في ذلك علاقة الدم والجنس والأرض وعلاقات

دَلَّيْ لَآ اَلْ رَّآيْ

المطامير والقادمة

العلقية عليه	١٠
اللكوث عليه	١١
ابو قتي عليه	١٢
جدة عليه	١٣
القاهرة عليه	١٤
مسقطر بي عليه	١٥
الوجه البحرين عليه	١٦
اركانا نطق عليه	١٧
القاهرة المصري	١٨
استنبول التركية	١٩
ابو قتي الوجه الخليل	٢٠
الكوت الكويت	٢١
جدة السعودية	٢٢
بغداد العراقية	٢٣
بيروت الشري الوسط	٢٤
الحدية عليه	٢٥
اركانا عليه	٢٦
القاهرة عليه	٢٧
تونس يافا عليه	٢٨
المنيا عليه	٢٩
مقا عليه	٣٠
لندن باريس عليه	٣١
بروكسل فرانكفورت عليه	٣٢
استنبول عليه	٣٣
فرانكفورت الألمانية	٣٤
المنيا اللواتية	٣٥
بغداد عليه	٣٦

أسعار العملة

٢٨٢,١	٣٧١	دولار اميركي
٥٣٩,٥	٥٣٥,٢	جنيه استرالياني
١٤٣,٥	١٤١,٣	مارك الماني
١٧٢,٧	١٧٢,٣	فرنك سويسري
٤٦,٨	٤٦,٤	فرنك فرنسي
١٧٥,٩	١٧٤,٥	ين ياباني
١٣٦,٤	١٣٥,٤	جلدر هولندي
٤٧,٦	٤٧,٢	كرون سويدي

وبلغت اسعار العملات العربية في سوق الصرافين كما يلي:

١٠٤,٩	١٠٤,٥	ريال سعودي
٢١٧,٧	٢٠,٩	ليرة لبنانية
٢٨,٥	٢٧,٢	ليرة سورية
٣٧٠	٣٦٥,٥	دينار عراقي
١٢٩١	١٢٨٦,٥	دينار كويتي
٢٣٧,٥	٢٣٠	جنيه مصري
١٠٣,٨	١٠٣,٤	درهم الامارات
١٠٥	١٠٤,٥	ريال قطري
١١٠٧,٥	١٠٩٧,٥	ريال عماني
١٠١٧,٥	١٠٠٧,٥	دينار بحريني

الطيب المناوب

عمان - د. أنور موسى الحاج
ت - ٧٧١٠٢٠ الحديدة
٧٧٤٢٠ - د. عيسى حداد
ت - ٨٧٠٠٧ الحديدة
الزمام - د. فتيحي شعور
ت - ٩٢٧٥٧ الحديدة
٩٨٦٦٦ - د. فواز المومني
مغيا - د. تكلت زوايدة
د. حسان مغايه
السلط - د. عبدالرزاق النصور
العلقة - د. ملحد بركات
المراق - د. مازن ستارو عراج
شنار - د. محمد حسن الحبيشي

المياه الاسفلن

عمان - د. موسى صبيحة
د. فوزي عثيم - د. ٦٦٣٠٥٤
مغيا - د. سليم حدادين - ت - ٦٦٣٠٩
الزمام - د. فكري الشبيحي - ت - ٩٨٥٤١٦
المراق - د. فارس حداد - ت - ٤٦٦٤٢٨
أريد - د. فيصل المراق - ت - ٦٤٥٧٥٥
الرصيفة - د. عامر السويحي

هوائی ضرورت

• اسماء الفلاح الجبني
القرى.....
١٣٧١١١ مدينة شرطة العاصمة
١٣٧١١١ مدينة شرطة الجبل الأحمر
١٣٧١١١ شرطة النخيل
١٣٧١١١ طوارىء الكهرباء
١٣٧١١١ اطفائية الإسعاف
١٣٧١١١ بنك الدم
١٣٧١١١ شرطة السير
١٣٧١١١ شكاوى دائرة العاصمة
١٣٧١١١ شكاوى الجاني وبالعاصمة
١٣٧١١١ شكاوى الجاني وبالعاصمة
١٣٧١١١ شكاوى التوقيف
١٣٧١١١ شكاوى القضاة
١٣٧١١١ مستشفيات الجاني
١٣٧١١١ استشارات الجاني
١٣٧١١١ طابع
١٣٧١١١ مدينة السجن الطبية
١٣٧١١١ مدينة الشرطة العامة
١٣٧١١١ الزيارات العامة
١٣٧١١١ ادارة تجميع السجون
١٣٧١١١ مستشفى الفلاح
١٣٧١١١ شكاوى مؤسسة القفل
..... العام
١٣٧١١١ مصلحة التوارىء في البريد
١٣٧١١١ مدينة الفلاح الفني
١٣٧١١١ فلاح من الفلاح
١٣٧١١١ اطفائية طائر
١٣٧١١١ طوارىء الفلاح من اريد
١٣٧١١١ مستشفى الفلاح

الحمد لله رب العالمين

ليوم الجمعة

تكمي الطراوتة.....	مقابل كلية الحسين
تكمي الإهرام.....	خلف محافظة العاصمة ت - ٦٦٣٩١١
تكمي الشميسلني.....	٦٦٥٢٩٤ - العدلي
تكمي عاصم.....	مقابل مستشفى الجامعة ت - ٨٤٤٥٠٣
تكمي فينيسيا.....	جبل عمان ت - ٤٤٥٧٤
تكمي الارزبن.....	وسط البلد ت - ٢٣٠٥٠
تكمي فلسطين.....	جبل الزهراء
تكمي العبادي.....	جبل نزال ت - ٧٧٨٦٢٢
تكمي العلا.....	جبل الاخضر
تكمي الحاج ناصر.....	جبل الجوفة
تكمي ابو شوشة.....	الوحدات الشرقي
تكمي عماد.....	الوحدات ت - ٧٧٣٥٧٧
تكمي الامير.....	الاشرفية ت - ٧٧١٠٥١

Abstract

الفجر ٤ر١٩
الشمس ٥ر٤٢
الظهر ١١ر٢٢
العصر ٢ر٣٥
المغرب ٥ر١
العشاء ٦ر٢٤

ارشادات

* استعمال اللهاية يعرض طفلك للإصابة بالإسهال نتيجة سقوطها على الأرض وتلويثها.

وزارة الصحة - التثقيف الصحي

ارشادات

* استعمال اللهاية يعرض طفلك للإصابة بالاسهال نتيجة سقوطها على الأرض وتلوئثها.

وزارة الصحة - التثقيف الصحي

المطامير المغادرة

[illegible]

١٠٠	القرآن الكريم
١٠١	رسوم متحركة
١٠٢	بين عين
١٠٣	صلاة الجمعة
١٠٤	تبارك الرحمن
١٠٥	الشيخنا الامين - حلقه عن الدين
١٠٦	حديث للشعراوي
١٠٧	لجنة الرياضيه
١٠٨	عدنان وليمنا
١٠٩	مغفل يا نفس - شقة الكاجار
١١٠	الرجل الالى
١١١	شذى
١١٢	فيلم عربي
١١٣	ثلاثة على الزين
١١٤	خسرة الاخيرا
١١٥	الحرسه (A)
١١٦	تضامنه عربيه
١١٧	خسرة الاخيرا
١١٨	طريق النور - السلام للمكي

١١٩	فيلم الاسوع الفرنسي
١٢٠	الاخبار بالفرنسيه
١٢١	مواهب فرنسيه
١٢٢	الاخبار بالعبريه
١٢٣	سفر - سوتيفي
١٢٤	الحب والزواج
١٢٥	الاخبار بالانجليزيه
١٢٦	مطبخه

الصمد لسم النسا عمة

عنان / من نبوخ ٢٤ ساعة
 ١٣٣٧٧ - د
 من خلف ٢٤ ساعة
 ٧٧٨٤٣ - د
 من سويل - د ٦٦٨-٥٧
 من سيج - د ٦٦١٨٩٨
 من قريظة - د ٧٣٣٧٦
 من ملاحة - د ٧٧٠٦٠٣
 اريد - من عمن - د ٦٧٥٧٧
 السند - من الشبي
 البقرة - من فلسطين
 من علا - من دير علا
 الزلازل - من الابل
 البرصاة - من يونس
 معادن - من اوق طويقة
 الكرك - من دواب
 خربة السوق - من راشد
 الطينة - من عدا
 القويسنة - من شريف
 مرج الحمام - من مرج الحمام
 تاعور - من الهلم

THE

[illegible][illegible]

عالم الخوض

امارة سار و دواغوز نبي الحجة والسيب ١٨٨٥/٨/١١٥٥ بغير رقم (١٩٨٢)							
رد	السط	الصف	بمان والرقا	اريد	السط	الصف	رد
١	ع	ع	ع	ع	ع	ع	١
٢	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٢
٣	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٣
٤	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٤
٥	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٥
٦	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٦
٧	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٧
٨	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٨
٩	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٩
١٠	ع	ع	ع	ع	ع	ع	١٠
١١	ع	ع	ع	ع	ع	ع	١١
١٢	ع	ع	ع	ع	ع	ع	١٢
١٣	ع	ع	ع	ع	ع	ع	١٣
١٤	ع	ع	ع	ع	ع	ع	١٤
١٥	ع	ع	ع	ع	ع	ع	١٥
١٦	ع	ع	ع	ع	ع	ع	١٦
١٧	ع	ع	ع	ع	ع	ع	١٧
١٨	ع	ع	ع	ع	ع	ع	١٨
١٩	ع	ع	ع	ع	ع	ع	١٩
٢٠	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٢٠
٢١	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٢١
٢٢	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٢٢
٢٣	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٢٣
٢٤	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٢٤
٢٥	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٢٥
٢٦	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٢٦
٢٧	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٢٧
٢٨	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٢٨
٢٩	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٢٩
٣٠	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٣٠
٣١	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٣١
٣٢	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٣٢
٣٣	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٣٣
٣٤	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٣٤
٣٥	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٣٥
٣٦	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٣٦
٣٧	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٣٧
٣٨	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٣٨
٣٩	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٣٩
٤٠	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٤٠
٤١	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٤١
٤٢	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٤٢
٤٣	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٤٣
٤٤	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٤٤
٤٥	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٤٥
٤٦	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٤٦
٤٧	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٤٧
٤٨	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٤٨
٤٩	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٤٩
٥٠	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٥٠
٥١	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٥١
٥٢	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٥٢
٥٣	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٥٣
٥٤	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٥٤
٥٥	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٥٥
٥٦	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٥٦
٥٧	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٥٧
٥٨	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٥٨
٥٩	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٥٩
٦٠	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٦٠
٦١	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٦١
٦٢	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٦٢
٦٣	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٦٣
٦٤	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٦٤
٦٥	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٦٥
٦٦	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٦٦
٦٧	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٦٧
٦٨	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٦٨
٦٩	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٦٩
٧٠	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٧٠
٧١	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٧١
٧٢	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٧٢
٧٣	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٧٣
٧٤	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٧٤
٧٥	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٧٥
٧٦	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٧٦
٧٧	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٧٧
٧٨	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٧٨
٧٩	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٧٩
٨٠	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٨٠
٨١	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٨١
٨٢	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٨٢
٨٣	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٨٣
٨٤	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٨٤
٨٥	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٨٥
٨٦	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٨٦
٨٧	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٨٧
٨٨	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٨٨
٨٩	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٨٩
٩٠	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٩٠
٩١	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٩١
٩٢	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٩٢
٩٣	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٩٣
٩٤	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٩٤
٩٥	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٩٥
٩٦	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٩٦
٩٧	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٩٧
٩٨	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٩٨
٩٩	ع	ع	ع	ع	ع	ع	٩٩
١٠٠	ع	ع	ع	ع	ع	ع	١٠٠

1

العدد	ألف	الف
١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥
٦	٦	٦
٧	٧	٧
٨	٨	٨
٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	٨٠
٨١	٨١	٨١
٨٢	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠	٩٠
٩١	٩١	٩١
٩٢	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤	٩٤
٩٥	٩٥	٩٥
٩٦	٩٦	٩٦
٩٧	٩٧	٩٧
٩٨	٩٨	٩٨
٩٩	٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠	١٠٠

[illegible][illegible]

الزواجر

اطلبها صباح كل يوم من وكلائها المعتمدين ومن كافة المكتبات						
المملكة العربية السعودية	الدوحة	الكويت	دبي	البحرين	القاهرة	الولايات المتحدة
مهام التوزيع	دار الثقافة	مؤسسة أكسفورد	شركة المحمدية	مكتبة دار الحكمة	الشركة العربية للتوزيع	إدارة التوزيع
						مكتبة نزيه حيدر
						شرق الأوسط
						بغداد

يعرض اليوم على شاشته دارسينهما

فيلادلفيا	الكوت كورد	الاورا	الرئيسو	الحسين	زهرا ن	رغدان	بسمان	الخيام	فرساي	فلسطين	غزاةة
١٣٤١٤٤-٥	ت ٦٧٧٤٢٠	ت ٦٧٥٥٣٣	ت ٦٢٥١٥٥	ت ٦٢٢١١٧	ت ٦٢٣١٧١	ت ٦٢٢١٩٨	ت ٦٣٠١٢٦	ت ٦٢٢٩٥٠	ت ٦٣٥٣٠٤	ت ٦٢٢١١٧	ت ٦٣٩٠٤٢
عالم مجنون محمود اخوانيه محمد وليت	بنيت ١٦	شاطي المرهقات	صوت الموسيق	هووندا	الوجهران	أسيبت بستان المطوك	الزرعان	أنا والدر قبل دريش بريجي	دائرة الانتقام القشعريرة البطل الحريري	١- الجسد المدهيب ٢- جميع الكرائيم	ديساكوراوات عادول لأم والزواج قنار الدمارون
٨٠٠ / ٤٠٠ / ٢٠٠	١٠٠ / ٨٠ / ٦٠ / ٢٠ / ٢٠	١٠٠ / ٨٠ / ٦٠ / ٢٠ / ٢٠	١٠٠ / ٨٠ / ٦٠ / ٢٠ / ٢٠	١٠٠ / ٨٠ / ٦٠ / ٢٠ / ٢٠	٨٠٠ / ٤٠٠ / ٢٠٠ / ١٠٠	١٠٠ / ٨٠ / ٦٠ / ٢٠ / ٢٠	٨٠٠ / ٤٠٠ / ٢٠٠ / ١٠٠				

قل
بليغة
الله
الله
عش
خلفاء
حدثت
وقال:
نيلاب

الله
ومن
صاني

دقون - والذين
 مان من قبلهم
 حر اليهم ولا
 هم حاجة مما
 لى انفسهم ولا
 ومن يوق شح
 هم المفلقين.
 بعدهم يقولون
 لآخواننا الذين
 ولا تجعل في
 آمنوا ربنا انك
 (٨ ، ٩ ، ١٠)

في العقل
بالإيمان
النهار
العبادة
وجاهدوا

جعل حياة
تهون عليه
.. فلا عدوا

ب. وكثرة
ن. وبحسب
ول يتضرع

الله: ايمان
له ورسوله
الاسلامي

الإسلامي
تجمع و سلمه

فی کمال

مع المواطن

الاتفاق المصالح

دعوة لتنظيم النقل في العاصمة

المفروض في بياض النقل العام، ان تغدو وسيلة النقل الأكثر انتشارا وحضورا في العاصمة، لكنها سيارات السرفيس، ومن ثم سيارات التاكسي.... لكن الملاحظ غير ذلك، فسيارات التاكسي هي الأكثر انتشارا وحضورا، تليها سيارات السرفيس، ومن ثم بياض النقل العام، وهذا هو الواقع الغريب، الذي يجب معالجته... فالبياضات، هي وسيلة النقل الأقل كلفة بالفنس للراكب... والغالبية العظمى من المواطنين الذين لا يستعملون السيارات الخاصة، هم بحاجة الى وسيلة النقل الأرخص..

والذي يحدث، في ظل الواقع الراهن، هو على العكس من ذلك.. فالراكب يضطر في كثير من الأحيان، الى استعمال التاكسي وتحمل الأجرة الأعلى للنقل.. لا لأنه واسطة النقل المفضلة بالنسبة له، ولكن لأن سيارات التاكسي هي الأكثر حضورا.. وهي التي تكاد تحتل شوارع العاصمة، والتي تكاد لا تظهر الى جانبها بياض النقل العام وسيارات السرفيس!!

ولهذا، يحسن التفكير في تعزيز شبكة البياض، وإطالة ساعات تسييرها، وتحويل أعداد من سيارات التاكسي الى سيارات للسرفيس.. بحيث تتخذ لها مواقف رئيسية في الجبال.. وتعمل في ما بينها مباشرة.. وبذلك، لا يتعرض وسط البلد للمزيد من الازدحام..

ويحسن التفكير، بلن الحاجة تدعو الى تحديد محطات لسيارات السرفيس والتاكسي في الشوارع، بحيث يحظر على أي منها ان تلتقط ركبها من عرض الشارع.. ويلتزم الراكب في الوقت ذاته بالانتظار في أي من تلك المحطات، ليتمكن من الصعود الى سيارات السرفيس أو التاكسي.. كما يجب على سيارات السرفيس ان لا تقبل أي راكب، الا في المحطة الأقرب للمكان الذي يقصده..

ان هذا النظام، يتبع في كثير من العواصم.. ومن شأنه ان يجنب حركة السير في عاصمتنا، الازدحام الذي يحدث، نتيجة لتنافس سيارات السرفيس والتاكسي.. على النقاط ركابها في عرض الشارع، وانزالهم دون اكتراف بحركة السير.

ولعل ادارة السير، وسلطات الجهات المعنية الأخرى، تدرس هذه الدعوة، وتتخذ الاجراء المناسب بشأنها..

صلاح عبد الصمد

التقاطعات المرورية... وأمانة العاصمة

أعلنت أمانة العاصمة عن بدء العمل بتنفيذ المرحلة الأولى من التقاطعات المرورية، مما يتطلب إغلاق مثلث مدينة البنية ودوار الداخلية أمام حركة السير أحيانا منها بضرورة إبعاد الحمول الجذرية للمشاكل التي تعاني منها المدينة، والتي تشكل الاختناقات المرورية واحدة منها.

من حق المواطن ان يتسائل هل إغلاق مثلث مدينة البنية ودوار الداخلية معاً في واحد ولفترة زمنية تقرب من عام (ان لم يكن أكثر) ومع التحويلات المتفرقة، يحقق مناسيب مرورية على شبكة الطرق الداخلية والمشارب المختلفة؟ الأمانة البديعية هي طمنا..

ان حركة المرور داخل المدينة كبيرة وفي حاجة لطرق متسعة لذلك فلهذا من المستحسن ان إغلاق جزئي للطريق، بمعنى ان يستمر اتجاه السيارات في الاتجاه العكس لحيات انتهاء الحركة كما وان من الأفضل ان يبدأ العمل في

دوار الداخلية او مثلث المدينة كل على حدة، لذلك ان بدء العمل معاً يؤدي الى ارتباط المرور واختلافه ويشتبه في شياخ الوقت والمال لاصحاب السيارات وضباب الأرواح في بعض الأحيان للسائقين والشاة على السواء، وتعتبر تلك الحالة أهدارا للطاقة والجهد يتسارى مع تكاليف المشروع، فهل لدى وزارة الطاقة دراسة عن الطاقة والجهد الضائع من تحويل المصارف؟

لا شك ان حركة المرور ستزداد عام والمطوب وبالنسبة بين الامانة ومديرية الامن والممر والوزارات والهيئات المختلفة، هذا التنسيق الذي يمثل امتدادا لخدمة المواطن قد يصعب تحقيقه في بعض الحالات كما وان غير مستحب في بعض الحالات الأخرى، ولكن فقط من طريق ذلك التنسيق يمكن التقليل بغير الاكراه من الاختناقات ومعالجة خطأ إغلاق دوار الداخلية ومثلث المدينة في ان واحد.

مثال ذلك التنسيق لتعديل مواعيد الدوام (ذهب وإياب الموظفين) وذلك حتى لا تتقاطع الدوام، ومثال ذلك التنسيق في نقل الطلاب الى المدارس عن طريق بياض خاصة بدلا من السيارات الخاصة كما وتتبع

السيارات الشاحنة الكبيرة من المرور داخل المدينة ويستخدم بدلا من اللوري الخفيفة في ساعات محددة ليلا، اما مباريات كرة القدم التي تقام في استاد المدينة الرياضية لا بد ان تنقل الى استاد اخر مع إمكانية اثبات المباشرة

على الهواء، ان دعونا ننقل حالة الازدحام لحظة خروج مشاهدي مباراة الرمثا والوحدات مثلا! ان يتسائل هل تلك الطرق البديلة والتحويلات صالحة للمواطن ان يتسائل هل تلك الطرق البديلة والتحويلات صالحة للاستخدام ام انها بحاجة لصيانة؟ وكما يستغرق المواطن للوصول الى مسكنه او عمله خصوصا عندما تكون الطرق البديلة مزبحة في فترة الذروة؟ واين

يمكن الانتظار داخل تلك الشوارع؟ وهل يسمح لسائقي المباتي الحطة على تلك الشوارع باصطاف سياراتهم امام منازلهم ام لا؟ وإذا كان لا فابن ستقف تلك السيارات؟ واين سيذهب الاطفال الذين تعودوا على اللعب في الشوارع عندما يتحول شارع فرعي الى رئيسي؟ من المسؤول عن ارواحهم؟ والسؤال الاهم ان تلك التحويلات زادت من المسافة بين تاليف للسيارة بحاجة الى وقت أكثر من سيقع تكاليف الوقت الزائد؟ هل تحمل الدولة العبء هناك اتجاه خفض اسعار الوقود طوال فترة تنفيذ المشروع؟

مطلب مشاركة جماعية للتعب على المشكلة المرورية لأن العمل الوحيد هو التنسيق لتقليل التكاليف والوقت الضائع، فهل يتبع في ذلك؟ ولعل إنشاء الهيئة العامة لتنظيم مشروعات النقل والمرور بهدف تحقيق التكامل التنظيمي والفني والاقتصادي بات ضرورة ملحة، وذلك حتى تتشبع الاهداف الاقتصادية والاجتماعية مع خطط التنمية.

ان يوجد مثل تلك الهيئة يساهل عملية اسعش الشامل لجميع وسائل النقل ويقوم بكافة الدراسات العلمية والاصحابية اللازمة لوضع خطة شاملة للنقل والمرور على مستوى المملكة لوسائط المتعددة، مهما كانت ملكيتها، وذلك حتى يمكن تحقيق الترابط والتكامل بين مختلف أنشطة قطاع النقل والمرور بما يحقق أقل تكلفة انتاج حقيقية على مستوى الدولة وحتى لا تتغلب بارقتاع تكلفة المباشرة غير المباشرة والتي تعود على المواطن بالآلاف.

فهل لدى وزارة التخطيط ووزارة الطاقة وأمانة العاصمة ما يمنع من وجود مثل تلك الهيئة مستقبلا.. سؤال بحاجة الى دراسة قبل الاجابة.

المهندس عبد الفتاح طوقان

صباح الخير

متصرف لواء عجلون

نحن اهالي وسكان قرية الهاشمية في لواء عجلون، نناشد السيد المتصرف ان ينظر بعين العطف الى سكان هذه القرية ليحقق لنا الخير وتيسير مصالحنا وللشركة في متعلق في "سر باصات الهاشمية/عجلون وتنظيمها". المشكلة الأولى ان الجهات المختصة شقت في العام الماضي طريق عجلون قلعة الرضخ الهاشمية او القرى الشفا غورية، علما ان الخط هو عجلون اشقيتنا

الهاشمية المسافة أصبحت حوالي ١٥ كم، علما ان المسافة السابقة هي ٢٥ كم، الأجرة كما هي والمسافة اختصرت ١٠ كم، نطالب السيد المتصرف بان يتخذ القرار المناسب بذلك بتحويل الخط بشكل رسمي وتفضي الأجرة حتى لا يسمح للشركة التحكم في مصالح المواطنين، المشكلة الأخرى هي تقديم سكر البياض بشكل يلق بتحقير اعداد ومصالح اهالي البلدة وشركة

البياض المذكورة، البلدة يزيد عدد سكانها على خمسة الاف مواطن ويكثر اعداد الموظفين والطلاب والعاملين في عجلون الهاشمية والعكس، ان تحكم السلطات بمصيرهم يحل سحر المعلمين عن مدارسهم وطلابها عن مدارسهم ويؤثرهم والموظفين عن أعمالهم اليومية، لأن سائق البياض لا يتحرك الا اذا كان خمسة ركاب زيادة عن عدد الركاب، ولو كانت البياضات

جميعها موجودة في عجلون الهاشمية لأن الخط لا يعمل على سوى ثلاثة باصات تابعة لشركة واحدة، ولا تعمل اي سيارة سرفيس على الخط. املا كير في متصرف لواء عجلون ان يساعدنا في حل هذه المشكلة عن اهالي بلدة الهاشمية عجلون ٨ نواحي



● من الساعات الأولى لصباح القد .. وفي منطقتي ميدان عبدالناصر "الداخلية" ومثلث المدينة الرياضية.. على كل سائق "يوسف العالان" التقييد بتحويلات الطرق الجديدة.

حول تعليمات شهادة الثانوية العامة

الاعدادي بنجاح... نرجو الاسراع في تبليغ المسؤولين عن الامتحانات في مكتب التربية بهذا الموضوع سريعا حتى تتمكن من التقدم للامتحان.

وهذه المادة لم يحدد فيها من انهي اعدادي ناجح او راسب... علما باننا قمنا بمراجعة مكتب التربية والتعليم حول ذلك الا انه لم ترد التعليمات بهذا الخصوص، حيث ان المادة السادسة والعشرين تنص على إلغاء تعليمات امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لسنة ١٩٨٤ والتي كانت تنص على التعليمات في ذلك العام ١٩٨٤ للسماح بان انهي الثالث

نشرت جريدة الراي يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٥/٨/٢٨ تقاصيل تعليمات امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة، حيث ان بند (ب) من المادة الرابعة ينص على من يحمل الشهادة اعدادية العامة او من انهي الصف الثالث الاعدادي او ما يعادل ايا منها شريطة ان تضي عن ذلك مدة تزيد سنة واحدة على لمدة المتبقية لانتهاء المرحلة الثانوية

مجلة رسالة المعلم

دايت وزارة التربية والتعليم على اصدار مجلة مهنية تربوية تخدم الشؤون التربوية وهي مجلة "رسالة المعلم" والتي صدرت عام ١٩٨٦ م وقد تعاقب على تحريرها عدد من الشخصيات التربوية مما دفع الى تحسين العملية التربوية كيف سعت اليه المجلة، وتقارير تحقيقه من قرة الى اخرى

قضاء صباحا والخدمات

● النقص في عدد المعلمين للمادة الرياضية في ثانوية صيحا منذ بداية السنة الجديدة. ● عدم صلاحية الطرق المؤدية لقرى القضاء. ● عدم صلاحية الطرق الداخلية في صيحا. ● لا يوجد مقسم للبريد يغطي خدمة الهاتف. ● لا يوجد بنائية للنادي الرياضي في صيحا. ● نأمل من المسؤولين تأمين الخدمات المذكورة بالسرعة الممكنة.

حول المساجد في وادي موسى

يوجد في بلدة وادي موسى مسجداً رئيسيان في وسط البلدة، ويخضعان لمعظم اهالي المنطقة، ولكن من المؤسف جدا ان يتقصن هذين المسجدين السراق، والصحية الضرورية، حيث ان مثل هذه الأشياء من الضرورية، خاصة أيام الخدمة جميع المصلين.

اولا: غياب اللقائات التربوية والملاقات المدرسية في اعداد المجلة في سنواتها الأخيرة (٨٠ - ٨٥).

حسين عبد الله القطعان

ثانيا: التركيز على الدراسات والبحوث التربوية التي قلما يطالع عليها معلم ويجني فائدة منها، ذلك لانها لا مجالها نظريات مستعدة..

علي عبد ربه اسماعيل

ثالثا: يلاحظ ان الكتابة في المجلة تقتصر على نخب مختارة من ذوي الاختصاص دون محاولة اشراك المعلمين من ذوي الخبرات والمواهب التربوية بشكل فعال، كما يلاحظ ان المجلة تركز على موضوعات توجيهية مكررة مثل الفقه، السيكولوجية التعليم، الدفاعية في التعليم مهلة بذلك وضع الحلول المناسبة لكثير من المشكلات مثل مسألة الضرب والتضفير اليومي وقاهرة التسرب وحواجز المعلمين، وبجانب الآراء والمعلمين وظاهرة التدخين وريعية المراهب التربوية... الخ

رانيا: اما عن توزيع المجلة على المدارس فيكاد يكون من النقص، فمثلا عدد شياخ سنة ١٩٨٥ وصل الى ١٠٠٠٠ مدرسة ومنها مدرستا (في الجنوب) في شهر ايلول وعدد اذار في تشرين اول، ناهيك عن صغر حجم المجلة واعراض طائفة كبيرة من المعلمين عنها، فحيث ان اشراك كل مكتب تربوي في الاعداد لعدد من اعداد المجلة وفق ترتيب معين، اننا نضع هذه الملاحظات امام هيئ التحرير راجين اخذها بعين الاعتبار والله الموفق.

فصل الرفوع احمد عطية ضيف الله بصيرا

لحموم المعرضة للغير والمرض

نطلع كل صباح في صحفنا للملحة وخاصة جريدة "الراي" القراء، نطلع ارشادات للتبليغ الصحي ولقد قرأت في صحيفة يوم الثلاثاء ٨٥/١٠/٨ ارشاد بعنوان اللحموم المعرضة للغير والمرض وتنصح بعدم شرائها.

وانا لكان بالآخرى لو قامت لجنة ممن لهم العلاقة بوزارة الصحة بملامحة المخالفين واللاحقين وامكان بيع الطيور التي تتعرض لمل هذه التصرفات وتترك يضاهها مكشوفة للغير والذباب سواء كانوا لاحين او باعة حلويات لان الأغلبية من

الحامين يحرصون الذبائح على ارباب وشبابك لتكثيفهم معرضة للغير والمرض، فلو كان أسلوب العرض افضل حيث تلف اللبنيمة بجلائين من الشفان او يرق شفاف حتى تكون بارزة للناظرين من ناحية ومعلقة وبميدة عن الجرائيم من ناحية اخرى.

وانا لكان بالآخرى لو قامت لجنة ممن لهم العلاقة بوزارة الصحة بملامحة المخالفين واللاحقين وامكان بيع الطيور التي تتعرض لمل هذه التصرفات وتترك يضاهها مكشوفة للغير والذباب سواء كانوا لاحين او باعة حلويات لان الأغلبية من

عادل اسماعيل ابو كركي الزرقاء

عادل اسماعيل ابو كركي الزرقاء

تربية وتعليم

درسا، ويكون للجواب: لا يا معلمتي.

وبعد هذه الملاحظة تقول بان تلك المعلمة أسهمت الى حد لا يشك فيه في عدم شخصية هؤلاء المست ورم ان

تستبهم بين العشرين نسبة عالية اذا علمنا ان الكفاء موزع على بي البشر، فقد حكمت على هؤلاء

بالتخلف رغم عدم الموضوعية لان ما يتوقعه المجتمع من المربي هو دراسة هؤلاء دراسة حثية واكتشافية

القرارات الكفاءة وتنميتها حيث ان لكل فرد قدرة خاصة لا يد وان يبرز من خلالها.

وخلاصة القول: اننا لا نريد ان نقول للانسان المتأخر دراسيا انه غبي او ان نحكم عليه بالبلادة او التخلف، بل علينا كمعلمين ان نلذذ بيده لانه جزء من واجباتنا وامهات يعني اهالا في الواجب وتجرأ من المسؤولية والضمير.

سلمان سالم الحسناات مدرسة وادي موسى الثانوية للبنين

المعلم: مدرسة وادي موسى الثانوية للبنين

وادي موسى والاتصالات الهاتفية

الصعوبات التي يواجهها المتكلم من بلد خارجي... من ضعف الصوت... ودخل المسموع المقاسم على الخطوط... التأخر في تلبية الطلبات... وخلاصة بريد معان حيث يوجد لدى رقم واحد لتوصيل اتصالات المحققين

لا أحد منا ينكر الدور الذي تلعبه وزارة المواصلات والجهود المقدرة التي تقوم بها مشكورة علميا في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية على جميع المستويات وكافة المناطق... الا ان هناك نداه من اهالي مدينة وادي موسى التي يزيد تعدادها السكاني عن الخمسة عشر الف نسمة الى وزير المواصلات... بتحويل... الخدمة الهاتفية في المدينة وخارجها الى اية كاملة لكي يستطيع المتكلم من الاتصال بسهولة دون المرور بمكاتب البريد التي تقف حائلا دون سماع المكالمات هذا ان حصل عليها الطالب. حيث ان الطالب لمدينة وادي موسى يمر باريح مراحل لكي يستطيع التكلم ومهاتمة من يريد هذا على المستوى الداخلي فاميك عن

بركات اسماعيل الفرجات

بركات اسماعيل الفرجات

"زيبا وطريقته في الغناء"

زيبا هو علي بن قانع، يلقب "زيبا" لسوء لونه، وهو فصيح اللسان، شامكه حلوة، كان شاعرا مطبوعا، ومغنيا بارعا، على في

بداية الامر في بغداد في ظل الخليفة العباسي "هارون الرشيد" ثم رحل الى الاندلس، حيث لاقى الترحيب والتشجيع من قبل اميرها "عبد الرحمن بن عبد الله" الذي صرّف له مرتبا شهوريا.

بين صاحب كتاب اتفق الطيب، للشعبي المغربي، ان زيبا كان يدي ان الجن تلمح كل ليلة ما بين نوبة الى صوت واحد، فكان يقوم من نومه مسرعا، فيدعو بجارتيه: "غزلان وعنبدة" فتلتذذ

عديهما، ويأخذ عوده فيطرحهما ليلته، ويكتب الشعر ثم يعود الى مضجعه.

ومن بصمت زيبا الواضحة في الغناء الاندلسي ان زاد في اوتار العود وثرا خاسا اختراعاته... حيث كان العود قديما يحتوي اربعة اوتار فقط، وكذلك اخترع زيبا وهو بالاندلس "مضارب العود" من قوام النسر، وكان زيبا يحفظ عشرة الاف مقطوعة من الاغاني بالحنان.

وما يلت النظر، ويثير الدهشة تلك المراسم التي كان زيبا يشترط ان يلبس عليها ان يريده الغناء، فلذا اراد تلميح ان يعلم الغناء امره زيبا بالعودة الى الوساد المدور، وان يشد صوته اذا كان قري الصوت، اما اذا كان لين الصوت امره ان يشد على بطنه عامة، لان ذلك يقوي الصوت ان يقل اتساع الجوف عند خروج الصوت الى

القم، وإذا كان التلميح الصن الاضراس لا يقدر على فتح فاه، او كانت عذته ثم اسنانه عند التلق، فكان زيبا يدخل في فمه قطعة خشب عرضها ثلاثة اصابع يبيتها في فمه ليالي حتى يتفرج فكاكه، ثم يامر ان يصيح باقوى صوته: يا حيلم، او اه، ويود به صوته فان سجع صوته صافيا قويا لا يعثره غنة ولا شيق نفس خرج المعلم الموسيقي بنتيجة الى ان تلك الغلام لا يمكن ان يعلم الغناء، وان وجد غير ذلك ابعده مشيا

ويقول صاحب "الفتح" انه كان لزيبا عشرة اولاد، ثمانية منهم تذكر وابنتان وكانوا جميعهم يبيدون الغناء.

كان لزيبا جارية اسمها "شعنة" ادبها وعلمها احسن اغاني حتى أصبحت تعمل في بلاط "عبد الرحمن بن الحكم" تغنيته من وتشيقة اخرى.

ويشير "المقري" لمكانة زيبا الرفيعة، التي كانت زيناها عجيبة زيبا الغنائية فيقول: اول من دخل الاندلس من المغنين "زيبا" وزلفان" سلا في ايام الحكم بن هشام فنطقا عليه، وكانا محسنا، لكن شاعرا تلمح لقلية غناء زيبا.

يقتصر من المصدر: فتح الطيب في غرض الاندلس الربيعي للشعبي

احمد بن محمد المقري التتسائي الجزء الثالث - من ص ١٢٢

علي احمد عطية ضيف الله بصيرا

علي احمد عطية ضيف الله بصيرا

أحزاب

● الحزب:	أجل المشاريع التي تتلخص مالا، هذا يوم غير ملائم للسفقات أحياء في حالة عدم إقرار نفي فحدا في الاعتبار.
● القوم:	هذا أسوأ أيام الشهر الحالي فكن حذرا خاصة فيما تكتب ولا تضع أسرارك على الوق لا تتربط في مسائل قانونية.
● الجوز:	يستمر القلق اليوم كذلك لا تخالف رئيسك حتى وإن كنت حسيبا، فمن السهل أن تفقد وظيفتك ومن الصعب تأمين غيرها.
● السرطان:	أقبل على فائدة في ما تمارس تحول قلبك عن علاقة محددة ولكن سوف تجد فرصة للاستمتاع.
● الأسد:	المسائل الاجتماعية سوف تجري كما تتوقع وتستبد شريك في الزواج الذي يربطك على الأبد.
● الدلو:	تدبر إلى تأجيل ما كنت تخطط إنجازه، عامل الأشخاص الجاهلين بتقدير أكثر، سوف تتجرب في انقاذ أرواحك.
● القوس:	تدبر إلى تأجيل ما كنت تخطط إنجازه، عامل الأشخاص الجاهلين بتقدير أكثر، سوف تتجرب في انقاذ أرواحك.
● الجوز:	يستمر القلق اليوم كذلك لا تخالف رئيسك حتى وإن كنت حسيبا، فمن السهل أن تفقد وظيفتك ومن الصعب تأمين غيرها.
● السرطان:	أقبل على فائدة في ما تمارس تحول قلبك عن علاقة محددة ولكن سوف تجد فرصة للاستمتاع.
● الأسد:	المسائل الاجتماعية سوف تجري كما تتوقع وتستبد شريك في الزواج الذي يربطك على الأبد.
● الدلو:	تدبر إلى تأجيل ما كنت تخطط إنجازه، عامل الأشخاص الجاهلين بتقدير أكثر، سوف تتجرب في انقاذ أرواحك.
● القوس:	تدبر إلى تأجيل ما كنت تخطط إنجازه، عامل الأشخاص الجاهلين بتقدير أكثر، سوف تتجرب في انقاذ أرواحك.
● الجوز:	يستمر القلق اليوم كذلك لا تخالف رئيسك حتى وإن كنت حسيبا، فمن السهل أن تفقد وظيفتك ومن الصعب تأمين غيرها.
● السرطان:	أقبل على فائدة في ما تمارس تحول قلبك عن علاقة محددة ولكن سوف تجد فرصة للاستمتاع.
● الأسد:	المسائل الاجتماعية سوف تجري كما تتوقع وتستبد شريك في الزواج الذي يربطك على الأبد.
● الدلو:	تدبر إلى تأجيل ما كنت تخطط إنجازه، عامل الأشخاص الجاهلين بتقدير أكثر، سوف تتجرب في انقاذ أرواحك.
● القوس:	تدبر إلى تأجيل ما كنت تخطط إنجازه، عامل الأشخاص الجاهلين بتقدير أكثر، سوف تتجرب في انقاذ أرواحك.

بداية الاهتمام بالمسلسل الاردني واول الطريق.. "القرار الصعب"



ريم سعدة



سحر فهد

كان من العادة سابقا ان لا يعرض التلفزيون الاردني المسلسلات المحلية على شاشة التلفزيون لبلدا. انما يعرض كل حلقة او اثنتين كل ثلاث ايام تقريبا، وفي ساعة متاخرة تصل في بعض الاحيان حتى الساعة الثانية عشرة او بعد منتصف الليل. اما من مساوئ هذا العرض المتأخر هو عدم استعداد اكثر المشاهدين لرؤية مسلسل في هذا وقت ليلي متأخر. مع العلم ان هذا العمل او المسلسل هو عمل محلي اردني. يفترض الناس والفنانون ان يعرض في وقت مناسب، وكما تعرض المسلسلات المصرية عادة بعد الساعة الثامنة والنصف تقريبا. ولكن شيئا ما غير عادي او هو قرار ليس بصعب اراه المسؤولون في التلفزيون في عرضهم هذا المسلسل المحلي يوميا على الشاشة وفي الوقت المتعارف عليه لعرض المسلسلات. فجاهل القرار حكما جيدا.

ومع ذلك فمن الواجب والتجديد ان نقول حول ذلك كلمة هي: ربما وان قد ما تغفروا وتوافقوا للمسؤولين في التلفزيون في عدم حرصهم الشديد في عرض المسلسلات المحلية بشكل جيد. ومرد ذلك ان ان ليست كل المسلسلات المحلية في اعمال فنية جيدة ويمكن وضعها في وقتها المناسب. فالمسلسل المصري يظل اقوى، يشد الجمهور اكثر بكثير. وذلك ربما يرجع الى الخبرة

والخبرة الطويلة لدى الفنانين والمخرجين المصريين. عكس ما لدينا من تجربة فنية صغيرة العمر. وقد شذ عن تلك القاعدة الى حد كبير المسلسل الاردني الذي يعرض الآن (القرار الصعب) فنحن نلاحظه الطل والانجذاب الجيد ما بين بعض الممثلين في العمل الفني. ومثل ذلك عادل عفانة، دوره جيد مريح في كلامه وفي علاقته مع ربيع شهاب ومع اهل القرية. والمقصود هنا ان نقول حول ذلك كلمة هي: ربما وان قد ما تغفروا وتوافقوا للمسؤولين في التلفزيون في عدم حرصهم الشديد في عرض المسلسلات المحلية بشكل جيد. ومرد ذلك ان ان ليست كل المسلسلات المحلية في اعمال فنية جيدة ويمكن وضعها في وقتها المناسب. فالمسلسل المصري يظل اقوى، يشد الجمهور اكثر بكثير. وذلك ربما يرجع الى الخبرة

يوسف الجمل اما الشخصية الاخرى الملتصقة بها فهي شخصية يوسف الجمل الانسان الفاضل الضائع الوجودي. لقد اداه هذا الفنان بشكل جيد له. واخيرا بعض الملاحظات غير لغة الحوار واللهجة نوردها كما يلي:

● من الغريب جدا ان يكون سكان القرية هم فقط الممثلون ولم نلاحظ وجود الكوميديس مطلقا حتى صاحب الدكان لا احد يشترى من مكانه.

● لم نشاهد قاعات التدريس في الجامعة التي يدرس بها تيسير.

الكلمات المتقاطعة

اجاب: جمال محمد خليفة - جمال الزيمه - عمار

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

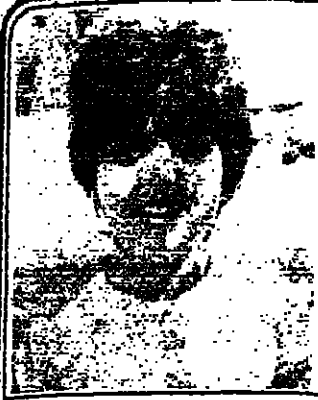
١- ممثل عربي معكوس، ٢- حرف + علوان مبعثرة، ٣- لاعب كرة قدم اردني، ٤- ف + حرفان متشابهان، ٥- حرف + تد معكوسة، ٦- احد الودين + في معكوسة، ٧- عكس جواب + الفوف مبعثرة، ٨- معكوسة مبعثرة، ٩- اسم ملك عربي معكوس.

١- ف + حرف + بلد عربي ناقص ال، ٢- علم مذكر + بمعنى سمين مبعثرة، ٣- حرف + ١ + بمعنى يرى بالانجليزي معكوسة، ٤- بمعنى فكل + حرف + عكس مشكلة معكوسة، ٥- الجبل مبعثرة + بمعنى يد معكوسة، ٦- ناعمة مبعثرة، ٧- ١٠٠٠، ٨- بمعنى زهد مبعثرة + حرف + عكس خاص، ٩- بمعنى عشق + عكس نهار، ١٠- حرف + طاف مبعثرة.

حل الشبكة السابقة

١- سوم الشناق، ٢- يا معكوسة + ي + في معكوسة، ٣- زمر + ون معكوسة + لو معكوسة + ق، ٤- رنا + دار معكوسة + يا معكوسة، ٥- اح + ج + ش + ل + ط + ن، ٦- هي + ي، ٧- تسرين + يا + هـ + و + فهد + د، ٨- ناعمة عكس، ٩- ١٠٠٠، ١٠- ١٠٠٠، ١١- ١٠٠٠، ١٢- ١٠٠٠، ١٣- ١٠٠٠، ١٤- ١٠٠٠، ١٥- ١٠٠٠، ١٦- ١٠٠٠، ١٧- ١٠٠٠، ١٨- ١٠٠٠، ١٩- ١٠٠٠، ٢٠- ١٠٠٠، ٢١- ١٠٠٠، ٢٢- ١٠٠٠، ٢٣- ١٠٠٠، ٢٤- ١٠٠٠، ٢٥- ١٠٠٠، ٢٦- ١٠٠٠، ٢٧- ١٠٠٠، ٢٨- ١٠٠٠، ٢٩- ١٠٠٠، ٣٠- ١٠٠٠، ٣١- ١٠٠٠، ٣٢- ١٠٠٠، ٣٣- ١٠٠٠، ٣٤- ١٠٠٠، ٣٥- ١٠٠٠، ٣٦- ١٠٠٠، ٣٧- ١٠٠٠، ٣٨- ١٠٠٠، ٣٩- ١٠٠٠، ٤٠- ١٠٠٠، ٤١- ١٠٠٠، ٤٢- ١٠٠٠، ٤٣- ١٠٠٠، ٤٤- ١٠٠٠، ٤٥- ١٠٠٠، ٤٦- ١٠٠٠، ٤٧- ١٠٠٠، ٤٨- ١٠٠٠، ٤٩- ١٠٠٠، ٥٠- ١٠٠٠، ٥١- ١٠٠٠، ٥٢- ١٠٠٠، ٥٣- ١٠٠٠، ٥٤- ١٠٠٠، ٥٥- ١٠٠٠، ٥٦- ١٠٠٠، ٥٧- ١٠٠٠، ٥٨- ١٠٠٠، ٥٩- ١٠٠٠، ٦٠- ١٠٠٠، ٦١- ١٠٠٠، ٦٢- ١٠٠٠، ٦٣- ١٠٠٠، ٦٤- ١٠٠٠، ٦٥- ١٠٠٠، ٦٦- ١٠٠٠، ٦٧- ١٠٠٠، ٦٨- ١٠٠٠، ٦٩- ١٠٠٠، ٧٠- ١٠٠٠، ٧١- ١٠٠٠، ٧٢- ١٠٠٠، ٧٣- ١٠٠٠، ٧٤- ١٠٠٠، ٧٥- ١٠٠٠، ٧٦- ١٠٠٠، ٧٧- ١٠٠٠، ٧٨- ١٠٠٠، ٧٩- ١٠٠٠، ٨٠- ١٠٠٠، ٨١- ١٠٠٠، ٨٢- ١٠٠٠، ٨٣- ١٠٠٠، ٨٤- ١٠٠٠، ٨٥- ١٠٠٠، ٨٦- ١٠٠٠، ٨٧- ١٠٠٠، ٨٨- ١٠٠٠، ٨٩- ١٠٠٠، ٩٠- ١٠٠٠، ٩١- ١٠٠٠، ٩٢- ١٠٠٠، ٩٣- ١٠٠٠، ٩٤- ١٠٠٠، ٩٥- ١٠٠٠، ٩٦- ١٠٠٠، ٩٧- ١٠٠٠، ٩٨- ١٠٠٠، ٩٩- ١٠٠٠، ١٠٠- ١٠٠٠، ١٠١- ١٠٠٠، ١٠٢- ١٠٠٠، ١٠٣- ١٠٠٠، ١٠٤- ١٠٠٠، ١٠٥- ١٠٠٠، ١٠٦- ١٠٠٠، ١٠٧- ١٠٠٠، ١٠٨- ١٠٠٠، ١٠٩- ١٠٠٠، ١١٠- ١٠٠٠، ١١١- ١٠٠٠، ١١٢- ١٠٠٠، ١١٣- ١٠٠٠، ١١٤- ١٠٠٠، ١١٥- ١٠٠٠، ١١٦- ١٠٠٠، ١١٧- ١٠٠٠، ١١٨- ١٠٠٠، ١١٩- ١٠٠٠، ١٢٠- ١٠٠٠، ١٢١- ١٠٠٠، ١٢٢- ١٠٠٠، ١٢٣- ١٠٠٠، ١٢٤- ١٠٠٠، ١٢٥- ١٠٠٠، ١٢٦- ١٠٠٠، ١٢٧- ١٠٠٠، ١٢٨- ١٠٠٠، ١٢٩- ١٠٠٠، ١٣٠- ١٠٠٠، ١٣١- ١٠٠٠، ١٣٢- ١٠٠٠، ١٣٣- ١٠٠٠، ١٣٤- ١٠٠٠، ١٣٥- ١٠٠٠، ١٣٦- ١٠٠٠، ١٣٧- ١٠٠٠، ١٣٨- ١٠٠٠، ١٣٩- ١٠٠٠، ١٤٠- ١٠٠٠، ١٤١- ١٠٠٠، ١٤٢- ١٠٠٠، ١٤٣- ١٠٠٠، ١٤٤- ١٠٠٠، ١٤٥- ١٠٠٠، ١٤٦- ١٠٠٠، ١٤٧- ١٠٠٠، ١٤٨- ١٠٠٠، ١٤٩- ١٠٠٠، ١٥٠- ١٠٠٠، ١٥١- ١٠٠٠، ١٥٢- ١٠٠٠، ١٥٣- ١٠٠٠، ١٥٤- ١٠٠٠، ١٥٥- ١٠٠٠، ١٥٦- ١٠٠٠، ١٥٧- ١٠٠٠، ١٥٨- ١٠٠٠، ١٥٩- ١٠٠٠، ١٦٠- ١٠٠٠، ١٦١- ١٠٠٠، ١٦٢- ١٠٠٠، ١٦٣- ١٠٠٠، ١٦٤- ١٠٠٠، ١٦٥- ١٠٠٠، ١٦٦- ١٠٠٠، ١٦٧- ١٠٠٠، ١٦٨- ١٠٠٠، ١٦٩- ١٠٠٠، ١٧٠- ١٠٠٠، ١٧١- ١٠٠٠، ١٧٢- ١٠٠٠، ١٧٣- ١٠٠٠، ١٧٤- ١٠٠٠، ١٧٥- ١٠٠٠، ١٧٦- ١٠٠٠، ١٧٧- ١٠٠٠، ١٧٨- ١٠٠٠، ١٧٩- ١٠٠٠، ١٨٠- ١٠٠٠، ١٨١- ١٠٠٠، ١٨٢- ١٠٠٠، ١٨٣- ١٠٠٠، ١٨٤- ١٠٠٠، ١٨٥- ١٠٠٠، ١٨٦- ١٠٠٠، ١٨٧- ١٠٠٠، ١٨٨- ١٠٠٠، ١٨٩- ١٠٠٠، ١٩٠- ١٠٠٠، ١٩١- ١٠٠٠، ١٩٢- ١٠٠٠، ١٩٣- ١٠٠٠، ١٩٤- ١٠٠٠، ١٩٥- ١٠٠٠، ١٩٦- ١٠٠٠، ١٩٧- ١٠٠٠، ١٩٨- ١٠٠٠، ١٩٩- ١٠٠٠، ٢٠٠- ١٠٠٠، ٢٠١- ١٠٠٠، ٢٠٢- ١٠٠٠، ٢٠٣- ١٠٠٠، ٢٠٤- ١٠٠٠، ٢٠٥- ١٠٠٠، ٢٠٦- ١٠٠٠، ٢٠٧- ١٠٠٠، ٢٠٨- ١٠٠٠، ٢٠٩- ١٠٠٠، ٢١٠- ١٠٠٠، ٢١١- ١٠٠٠، ٢١٢- ١٠٠٠، ٢١٣- ١٠٠٠، ٢١٤- ١٠٠٠، ٢١٥- ١٠٠٠، ٢١٦- ١٠٠٠، ٢١٧- ١٠٠٠، ٢١٨- ١٠٠٠، ٢١٩- ١٠٠٠، ٢٢٠- ١٠٠٠، ٢٢١- ١٠٠٠، ٢٢٢- ١٠٠٠، ٢٢٣- ١٠٠٠، ٢٢٤- ١٠٠٠، ٢٢٥- ١٠٠٠، ٢٢٦- ١٠٠٠، ٢٢٧- ١٠٠٠، ٢٢٨- ١٠٠٠، ٢٢٩- ١٠٠٠، ٢٣٠- ١٠٠٠، ٢٣١- ١٠٠٠، ٢٣٢- ١٠٠٠، ٢٣٣- ١٠٠٠، ٢٣٤- ١٠٠٠، ٢٣٥- ١٠٠٠، ٢٣٦- ١٠٠٠، ٢٣٧- ١٠٠٠، ٢٣٨- ١٠٠٠، ٢٣٩- ١٠٠٠، ٢٤٠- ١٠٠٠، ٢٤١- ١٠٠٠، ٢٤٢- ١٠٠٠، ٢٤٣- ١٠٠٠، ٢٤٤- ١٠٠٠، ٢٤٥- ١٠٠٠، ٢٤٦- ١٠٠٠، ٢٤٧- ١٠٠٠، ٢٤٨- ١٠٠٠، ٢٤٩- ١٠٠٠، ٢٥٠- ١٠٠٠، ٢٥١- ١٠٠٠، ٢٥٢- ١٠٠٠، ٢٥٣- ١٠٠٠، ٢٥٤- ١٠٠٠، ٢٥٥- ١٠٠٠، ٢٥٦- ١٠٠٠، ٢٥٧- ١٠٠٠، ٢٥٨- ١٠٠٠، ٢٥٩- ١٠٠٠، ٢٦٠- ١٠٠٠، ٢٦١- ١٠٠٠، ٢٦٢- ١٠٠٠، ٢٦٣- ١٠٠٠، ٢٦٤- ١٠٠٠، ٢٦٥- ١٠٠٠، ٢٦٦- ١٠٠٠، ٢٦٧- ١٠٠٠، ٢٦٨- ١٠٠٠، ٢٦٩- ١٠٠٠، ٢٧٠- ١٠٠٠، ٢٧١- ١٠٠٠، ٢٧٢- ١٠٠٠، ٢٧٣- ١٠٠٠، ٢٧٤- ١٠٠٠، ٢٧٥- ١٠٠٠، ٢٧٦- ١٠٠٠، ٢٧٧- ١٠٠٠، ٢٧٨- ١٠٠٠، ٢٧٩- ١٠٠٠، ٢٨٠- ١٠٠٠، ٢٨١- ١٠٠٠، ٢٨٢- ١٠٠٠، ٢٨٣- ١٠٠٠، ٢٨٤- ١٠٠٠، ٢٨٥- ١٠٠٠، ٢٨٦- ١٠٠٠، ٢٨٧- ١٠٠٠، ٢٨٨- ١٠٠٠، ٢٨٩- ١٠٠٠، ٢٩٠- ١٠٠٠، ٢٩١- ١٠٠٠، ٢٩٢- ١٠٠٠، ٢٩٣- ١٠٠٠، ٢٩٤- ١٠٠٠، ٢٩٥- ١٠٠٠، ٢٩٦- ١٠٠٠، ٢٩٧- ١٠٠٠، ٢٩٨- ١٠٠٠، ٢٩٩- ١٠٠٠، ٣٠٠- ١٠٠٠، ٣٠١- ١٠٠٠، ٣٠٢- ١٠٠٠، ٣٠٣- ١٠٠٠، ٣٠٤- ١٠٠٠، ٣٠٥- ١٠٠٠، ٣٠٦- ١٠٠٠، ٣٠٧- ١٠٠٠، ٣٠٨- ١٠٠٠، ٣٠٩- ١٠٠٠، ٣١٠- ١٠٠٠، ٣١١- ١٠٠٠، ٣١٢- ١٠٠٠، ٣١٣- ١٠٠٠، ٣١٤- ١٠٠٠، ٣١٥- ١٠٠٠، ٣١٦- ١٠٠٠، ٣١٧- ١٠٠٠، ٣١٨- ١٠٠٠، ٣١٩- ١٠٠٠، ٣٢٠- ١٠٠٠، ٣٢١- ١٠٠٠، ٣٢٢- ١٠٠٠، ٣٢٣- ١٠٠٠، ٣٢٤- ١٠٠٠، ٣٢٥- ١٠٠٠، ٣٢٦- ١٠٠٠، ٣٢٧- ١٠٠٠، ٣٢٨- ١٠٠٠، ٣٢٩- ١٠٠٠، ٣٣٠- ١٠٠٠، ٣٣١- ١٠٠٠، ٣٣٢- ١٠٠٠، ٣٣٣- ١٠٠٠، ٣٣٤- ١٠٠٠، ٣٣٥- ١٠٠٠، ٣٣٦- ١٠٠٠، ٣٣٧- ١٠٠٠، ٣٣٨- ١٠٠٠، ٣٣٩- ١٠٠٠، ٣٤٠- ١٠٠٠، ٣٤١- ١٠٠٠، ٣٤٢- ١٠٠٠، ٣٤٣- ١٠٠٠، ٣٤٤- ١٠٠٠، ٣٤٥- ١٠٠٠، ٣٤٦- ١٠٠٠، ٣٤٧- ١٠٠٠، ٣٤٨- ١٠٠٠، ٣٤٩- ١٠٠٠، ٣٥٠- ١٠٠٠، ٣٥١- ١٠٠٠، ٣٥٢- ١٠٠٠، ٣٥٣- ١٠٠٠، ٣٥٤- ١٠٠٠، ٣٥٥- ١٠٠٠، ٣٥٦- ١٠٠٠، ٣٥٧- ١٠٠٠، ٣٥٨- ١٠٠٠، ٣٥٩- ١٠٠٠، ٣٦٠- ١٠٠٠، ٣٦١- ١٠٠٠، ٣٦٢- ١٠٠٠، ٣٦٣- ١٠٠٠، ٣٦٤- ١٠٠٠، ٣٦٥- ١٠٠٠، ٣٦٦- ١٠٠٠، ٣٦٧- ١٠٠٠، ٣٦٨- ١٠٠٠، ٣٦٩- ١٠٠٠، ٣٧٠- ١٠٠٠، ٣٧١- ١٠٠٠، ٣٧٢- ١٠٠٠، ٣٧٣- ١٠٠٠، ٣٧٤- ١٠٠٠، ٣٧٥- ١٠٠٠، ٣٧٦- ١٠٠٠، ٣٧٧- ١٠٠٠، ٣٧٨- ١٠٠٠، ٣٧٩- ١٠٠٠، ٣٨٠- ١٠٠٠، ٣٨١- ١٠٠٠، ٣٨٢- ١٠٠٠، ٣٨٣- ١٠٠٠، ٣٨٤- ١٠٠٠، ٣٨٥- ١٠٠٠، ٣٨٦- ١٠٠٠، ٣٨٧- ١٠٠٠، ٣٨٨- ١٠٠٠، ٣٨٩- ١٠٠٠، ٣٩٠- ١٠٠٠، ٣٩١- ١٠٠٠، ٣٩٢- ١٠٠٠، ٣٩٣- ١٠٠٠، ٣٩٤- ١٠٠٠، ٣٩٥- ١٠٠٠، ٣٩٦- ١٠٠٠، ٣٩٧- ١٠٠٠، ٣٩٨- ١٠٠٠، ٣٩٩- ١٠٠٠، ٤٠٠- ١٠٠٠، ٤٠١- ١٠٠٠، ٤٠٢- ١٠٠٠، ٤٠٣- ١٠٠٠، ٤٠٤- ١٠٠٠، ٤٠٥- ١٠٠٠، ٤٠٦- ١٠٠٠، ٤٠٧- ١٠٠٠، ٤٠٨- ١٠٠٠، ٤٠٩- ١٠٠٠، ٤١٠- ١٠٠٠، ٤١١- ١٠٠٠، ٤١٢- ١٠٠٠، ٤١٣- ١٠٠٠، ٤١٤- ١٠٠٠، ٤١٥- ١٠٠٠، ٤١٦- ١٠٠٠، ٤١٧- ١٠٠٠، ٤١٨- ١٠٠٠، ٤١٩- ١٠٠٠، ٤٢٠- ١٠٠٠، ٤٢١- ١٠٠٠، ٤٢٢- ١٠٠٠، ٤٢٣- ١٠٠٠، ٤٢٤- ١٠٠٠، ٤٢٥- ١٠٠٠، ٤٢٦- ١٠٠٠، ٤٢٧- ١٠٠٠، ٤٢٨- ١٠٠٠، ٤٢٩- ١٠٠٠، ٤٣٠- ١٠٠٠، ٤٣١- ١٠٠٠، ٤٣٢- ١٠٠٠، ٤٣٣- ١٠٠٠، ٤٣٤- ١٠٠٠، ٤٣٥- ١٠٠٠، ٤٣٦- ١٠٠٠، ٤٣٧- ١٠٠٠، ٤٣٨- ١٠٠٠، ٤٣٩- ١٠٠٠، ٤٤٠- ١٠٠٠، ٤٤١- ١٠٠٠، ٤٤٢- ١٠٠٠، ٤٤٣- ١٠٠٠، ٤٤٤- ١٠٠٠، ٤٤٥- ١٠٠٠، ٤٤٦- ١٠٠٠، ٤٤٧- ١٠٠٠، ٤٤٨- ١٠٠٠، ٤٤٩- ١٠٠٠، ٤٥٠- ١٠٠٠، ٤٥١- ١٠٠٠، ٤٥٢- ١٠٠٠، ٤٥٣- ١٠٠٠، ٤٥٤- ١٠٠٠، ٤٥٥- ١٠٠٠، ٤٥٦- ١٠٠٠، ٤٥٧- ١٠٠٠، ٤٥٨- ١٠٠٠، ٤٥٩- ١٠٠٠، ٤٦٠- ١٠٠٠، ٤٦١- ١٠٠٠، ٤٦٢- ١٠٠٠، ٤٦٣- ١٠٠٠، ٤٦٤- ١٠٠٠، ٤٦٥- ١٠٠٠، ٤٦٦- ١٠٠٠، ٤٦٧- ١٠٠٠، ٤٦٨- ١٠٠٠، ٤٦٩- ١٠٠٠، ٤٧٠- ١٠٠٠، ٤٧١- ١٠٠٠، ٤٧٢- ١٠٠٠، ٤٧٣- ١٠٠٠، ٤٧٤- ١٠٠٠، ٤٧٥- ١٠٠٠، ٤٧٦- ١٠٠٠، ٤٧٧- ١٠٠٠، ٤٧٨- ١٠٠٠، ٤٧٩- ١٠٠٠، ٤٨٠- ١٠٠٠، ٤٨١- ١٠٠٠، ٤٨٢- ١٠٠٠، ٤٨٣- ١٠٠٠، ٤٨٤- ١٠٠٠، ٤٨٥- ١٠٠٠، ٤٨٦- ١٠٠٠، ٤٨٧- ١٠٠٠، ٤٨٨- ١٠٠٠، ٤٨٩- ١٠٠٠، ٤٩٠- ١٠٠٠، ٤٩١- ١٠٠٠، ٤٩٢- ١٠٠٠، ٤٩٣- ١٠٠٠، ٤٩٤- ١٠٠٠، ٤٩٥- ١٠٠٠، ٤٩٦- ١٠٠٠، ٤٩٧- ١٠٠٠، ٤٩٨- ١٠٠٠، ٤٩٩- ١٠٠٠، ٥٠٠- ١٠٠٠، ٥٠١- ١٠٠٠، ٥٠٢- ١٠٠٠، ٥٠٣- ١٠٠٠، ٥٠٤- ١٠٠٠، ٥٠٥- ١٠٠٠، ٥٠٦- ١٠٠٠، ٥٠٧- ١٠٠٠، ٥٠٨- ١٠٠٠، ٥٠٩- ١٠٠٠، ٥١٠- ١٠٠٠، ٥١١- ١٠٠٠، ٥١٢- ١٠٠٠، ٥١٣- ١٠٠٠، ٥١٤- ١٠٠٠، ٥١٥- ١٠٠٠، ٥١٦- ١٠٠٠، ٥١٧- ١٠٠٠، ٥١٨- ١٠٠٠، ٥١٩- ١٠٠٠، ٥٢٠- ١٠٠٠، ٥٢١- ١٠٠٠، ٥٢٢- ١٠٠٠، ٥٢٣- ١٠٠٠، ٥٢٤- ١٠٠٠، ٥٢٥- ١٠٠٠، ٥٢٦- ١٠٠٠، ٥٢٧- ١٠٠٠، ٥٢٨- ١٠٠٠، ٥٢٩- ١٠٠٠، ٥٣٠- ١٠٠٠، ٥٣١- ١٠٠٠، ٥٣٢- ١٠٠٠، ٥٣٣- ١٠٠٠، ٥٣٤- ١٠٠٠، ٥٣٥- ١٠٠٠، ٥٣٦- ١٠٠٠، ٥٣٧- ١٠٠٠، ٥٣٨- ١٠٠٠، ٥٣٩- ١٠٠٠، ٥٤٠- ١٠٠٠، ٥٤١- ١٠٠٠، ٥٤٢- ١٠٠٠، ٥٤٣- ١٠٠٠، ٥٤٤- ١٠٠٠، ٥٤٥- ١٠٠٠، ٥٤٦- ١٠٠٠، ٥٤٧- ١٠٠٠، ٥٤٨- ١٠٠٠، ٥٤٩- ١٠٠٠، ٥٥٠- ١٠٠٠، ٥٥١- ١٠٠٠، ٥٥٢- ١٠٠٠، ٥٥٣- ١٠٠٠، ٥

براعم الراي



فتن أسعد المص



رعد عيسى نصار



عمر خلف الحوايشة



محمد عبد اللطيف عباس



ايمان محمد موسى



فادية عدنان ناصر



محمد خضر الراعي



ايات حفيف القيسية



ماتل محمد البنا



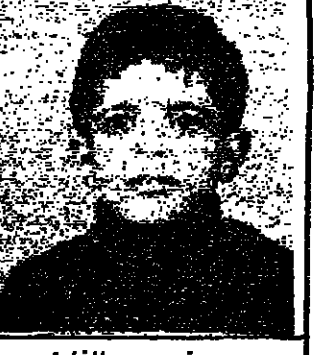
امجد نمر الشالبي



خلدون عمر عبد القادر



عمر خلف الشويخ



سخر بدر الفايز



نرجس راغب الراعي



اشمهم ديباجة



نفاق سمارة



الديك لا يصيح

قصة بسام ملص.

كوكو.. كوكو.. ويستيقظ الناس مبكرين على صياح الديك، ينهضون من فراشهم يدعون ربهم ليرزقهم رزقا حسنا، ثم يتناولون افطارهم ويذهبون الى اعمالهم. وفي كل صباح يقف الديك مسرورا على سور الحديقة، يتأمل الناس وهم ينطلقون الى اعمالهم بحماس، كوكو.. كوكو.. يحييهم فيبدون التحية بالابتسامة.

وذات يوم نسي صاحب الديك ان يقدم طعام العشاء لديكه، جاع الديك وغضب، وقيل ان ينام تحدث الديك الى شجرة التوت، قالت شجرة التوت: هذه اول مرة ينسى فيها صاحبا ان يقدم لك طعام العشاء، انتذكر يوم نسي ان يقدم لي الماء وكنت اموت من العطش؟ قال الديك بعصبية: كنت غبية يا صديقتي، لانك اعطيت توتا. ردت شجرة التوت بهدوء: لكنه نسي يا صديقتي والانسان يخطي احيانا يا صديقتي، وازادت شجرة التوت ميتسة: وتأكد يا صديقتي انه سيعتذر لك مثلما اعتذر لي.

قال الديك بغرور: ولكني لن اتسامح في ذلك، ولن اصبح ثانية عند الفجر، لينيى الناس ثائمين، ثم ذهب الديك غاضبا الى بيته.

استيقظت الشمس مبكرة في صباح اليوم التالي واخذت تنشر اشعتها الذهبية على الارض، نهض الديك، ووقف على سور الحديقة، مزهوا بنفسه، لكنه فوجيء بالناس يتوجهون الى اعمالهم كالعادة والطلاب

يذهبون الى مدارسهم كالعادة، ويمرون بجانب الديك، ويحيونه، ويسألونه عن صحته، فهم قلقون لان الديك لم يطلق صياحاته كالعادة عند الفجر.

لم يقدر الديك ان ينظر الى شجرة التوت التي قالت له: ارايت يا صديقتي الناس يذهبون الى اعمالهم وارجو الا تكرر الخطأ مرة اخرى.

نظر الديك فشاهد صاحب المنزل يحمل طبقا مليئا بالطعام ويقدمه له. اقترب الديك من الطبق وبدأ يأكل. احس الديك بيد حنونة تداعب راسه. قال صاحب المنزل:

اعذرتي يا صاحبي الديك، لقد نسيت ان اقدم لك الطعام البارحة.

اين يحتفظ الانسان بنقوده؟



قال جحا: في احد الايام ازداد دخلي، واصبح بامكاني توفير بعض المال والاحتفاظ به لايام الشدة ومنذ ان اصبح المال في جيبي ازدادت متاعبي وحررت في امري. فاحذت افكر في طريقة اخبي فيها النقود في مكان آمن لوقت الحاجة.

حفرت حفرة داخل البيت ودفنت المال هناك وبعد ان انتهيت من العمل نظرت الى المكان فلم يعجبني، وخشيت ان يتعرف احد اللصوص على ثروتي فيسرقها، فاحذت النقود من الحفرة ووضعتها في مكان اخر لكنه ايضا لم يعجبني وقررت ان جميع هذه الاماكن غير مأمونة وغير صالحة للاحتفاظ بالنقود.

نظرت من نافذة المنزل، فرأيت تلة مرتفعة، فحملت النقود وذهبت الى التلة ودفنتها هناك في حفرة عميقة وزرعت فوق الحفرة عمودا طويلا من الخشب، وعدت الى البيت مرتاحا الى ذلك المكان.

وذات يوم احتجت الى بعض النقود فصعدت الى التلة الى حيث الحفرة التي خبأت النقود بداخلها، وكما كانت دهشتي عظيمة حينما وجدت عمود الخشب ولم اجد صرة النقود.

حزنت حزنا شديدا لتمكن اللصوص من معرفة مكان صرة النقود، لكنني اعترفت في النهاية ان مثل ذلك المكان لا يصلح للاحتفاظ بالنقود، ولو كنت من ابناء هذا العصر لعرفت على الفور ان احتفظ بنقودي في المكان الامن والمريح الذي يسمونه البنك.



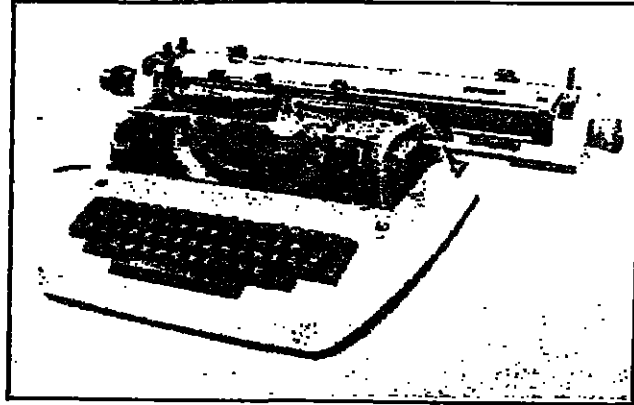
فكر في كاشا في أخرى من نفس النوع

اجمل صورة

اختيار الصديق
تيسير ذياب ابو مرشود

اجمل صورة... هي النصر
واقوى صورة... هي الشهامة
واقرب صورة... هي الواقع
واعز صورة... هي الشهادة
وارق صورة... هي الاخلاص
وابعد صورة... هي الخيال
واوضح صورة... هي الحق

الالة الكاتبة



لعل من اهم الاجهزة التي اخترعت هي: الالة الكاتبة. فماذا تعرف صديقتي الطفل عن الالة الكاتبة؟ ترجع الالة الكاتبة الى عام ١٧١٤ حيث اخترعها "هنري مل". لكن الالة الكاتبة التي دخلت السوق اول مرة كانت في منتصف الثلاثينات، وكانت تعمل وفق مبادئ اساسية ثابتة، فعند الضرب على + مفتاح يحمل الحرف المقصود تتحرك سلسلة من العتلات المترابطة فيؤدي ذلك الى رفع قضيب عند كل ضربة على المفتاح، ويقع الحرف المعدني الموجود على طرف القضيب على شريط محبر يطبع الحرف على الورقة. وعندما يعود القضيب الطابع الى موضعه تتقدم حامله للحرف المناسب، وتلف الورقة حول اسطوانة خاصة وتنتقل على مسافة حرف عند كل ضربة على المفتاح. عند نهاية السطر تضغط الضاربة على عتلة تعيد الحاملة الى اليمين وتدير الاسطوانة مسافة سطر. وقد صنعت الالة الكاتبة الكهربائية للتخفيف من الجهد البدوي الذي يتطلبه الضرب على الالة العادية. وميزة الالة الكاتبة الكهربائية ان الاسطوانة الموجودة بها تستمد الطاقة عن محرك ذي سرعة ثابتة. كما ان قوة الطبع لا تتوقف على ضغط الضاربة على الالة الكهربائية، وهذا يعكس الحال في الالات الكاتبة اليدوية، الامر الذي يمكن من الحصول على طباعة منتظمة.

لماذا يقال: سحابة صيف؟

اختيار الصديق
رجاء مصطفى
الصف الاول الاعدادي

كثيرا ما نرى في فصل الصيف سحبا عابرة لا تستقر، اذ سرعان ما تنقش ويمحو الجو لان الضغط الجوي يكون عادة مرتفعا في الصيف فلا تتوفر للبخار ظروف التميع بسهولة فيقل امطارها ويسهل انتقالها. اما في فصل الشتاء فتتلبد السماء بالسحب وتستقر وتمطر لان الضغط الجوي يكون عندئذ منخفضا. وتقال عبارة "سحابة صيف" للتخفيف عن الانسان اذا الم به مكروه سريع الزوال.

كيف يتسلل الفأر من الثقوب الصغيرة؟

الفأر صغير الحجم، من الجسم، لين المفاصل ولهذا فانه يستطيع ان يمد جسمه وان يتزحلق مثل الاعمى. والفأر صغير الحجم متعدد الجسم، لا يتجاوز عرض راسه عن سنتيمتر واحد، وله خرطوم حاد يدخل بسهولة في اضيق الثقوب، ومتى دخل راس الفأر في الثقب فانه من السهل عليه ان يمر بقية جسمه بسبب مرونة المفاصل لديه.



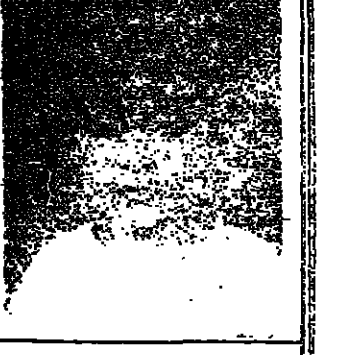
مرام سعود الحلقان



رعي عواد عواملة



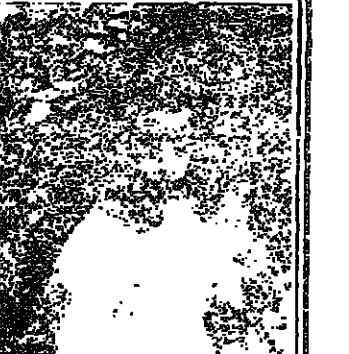
خلدون امين محمود



محمد سعيد صلاح



معنر عز الدين قفشة



عمر ابراهيم ضمرة



ابراهيم محمد حموري



دانا عبد المص - ٣ سنوات



طلال الراعي - سنة



افناس محمد ثابت - سنتان



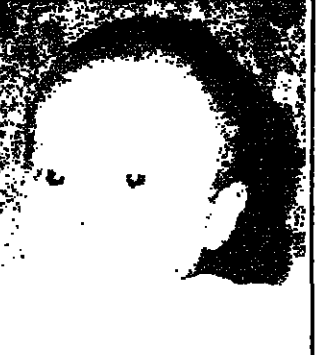
احمد محمد البنا ٣ سنوات



فداء احمد موسى - سنة



احمد الجاج احمد - سنة



دينا كاظم - سنة



غاصم مخامرة - سنتان



علاء العدوان - سنة

الرَّاي

الناشط

شعر:
نايف
أبو عبيد

يا حادي الركب...

يا ضيعة الشعر ان اغضى على سفة
واستمر البغي والتزييف والكلبا
تبارك الشعر ان جلى بصاحبه
وعائق الحق لا السلاب والسلبا
اذا هوى الشعر في احضان مؤتلف
ضميرنا الحق اضحى ميتا خربا
يا حادي الركب هات اليوم ما وجبا
من طيب القول وامد للعلل سيبا
ما زال في الببال موال تردده
شبابه الريح لحننا يبعث الطربا
كانت حلا العرس والساحات فانحرفت
يا ضيعة العرس حين استمر الصخب
شبابه الريح هل ما زلت ذاكرة
اصابع الجن تلهو تصنع العجا
شبابه الريح كنا فتية نجبا
نغالب القهر والسجان والوصبا

يا حادي الركب انشد وانثر الحبا
ما كل من قال، قال الشعر والادبا
حلاوة الشعر تأتي من ضراوته
تبارك الشعر، ان اذكى بنا لهبا
يا حادي الركب لا تحفل بمن مسحوا
وجه القوافي ومدوا للحن سيبا
يا ضيعة الشعر ان اوضحت حرائره
تسبح الذل والخذلان والرهبا

ن في مواجهة الصهيونية ١٩٦٧ - ١٩٨٥ - ٣ -

هذه الورقة لا بد ناتجة عن ظروف وحواضر ونزعات.

● وفي كل عام تقوم جمعية المكتبات الاردنية بطبع سجل سنوي للإنتاج الفكري في الاردن بعنوان "البيبلوغرافيا الوطنية الاردنية" ولو تناولنا سجل اي عام لوجدنا الشعر يغني مساحة واسعة نسبيا.

● ولو تابعنا تتبع الورقة الشعرية ومضينا ابعد في تأكيدها، وتناولنا عاما من الاعوام واحصينا القصائد التي وردت في مجموعة شعرية لعدد من شعراء الرابطة، رابطة الكتاب الأردنيين، على سبيل المثال [رقم٢٣٨] لوجدنا أكثر من خمسة وعشرين قصيدة لأكثر من خمسة وعشرين شاعرا.

● وسنضي في ذكر الذين تصدوا لدراسة الحركة الادبية والشعرية في الاردن ونشر الى فضلمهم في هذا الصدد قبل ان ندخل ميداننا ونحاور ما استخلصناه من شعر في مواجهة الصهيونية.

● وفي الدور الثاني، منذ الحرب العربية الاسرائيلية سنة ١٩٤٨ وما بعدها يذكر المرحوم الاستاذ عيسى الناعوري ان الشعراء الاردنيين حملوا "هموم القضية الفلسطينية باعتبارها قضيتهم وقضية امتهم، وكانت المناهضة الفلسطينية مصدرا غزيرا للادب الاردني.. (ص ٨٧، التمهيد).

ثم يقول: " ان النكية الفلسطينية كانت من اهم الاسباب في تحويل الادب والشعر في الاردن الى (الواقعية) وفي ظهور دعوة (الانترام) لكي يظل الادب مجددا لخدمة القضية الفلسطينية قضية العرب اجمعين " (ص ٨، ٩).

وهو مع ذلك يعلن " ان السياسة فرضت ظلها الثقيل على كل شيء، وهي التي اصبحت تقود الادب والشعر، فقل العمل الفني في الانتاج الشعري الملتزم بالثورة، وكثر خلق البطولات من الواقع والخيال، وكثر التخل الشخصي في العمل الفني، وحاول الشعراء التعبير عن ثورتهم وحقدهم برموز تبعد عنهم الشبهات وتحميهم من السجون

والاضطهاد، ولم تعد الرمزية مقصورة على الشعر السياسي بل أصبحت (موضة) عجيبة لا اول لها ولا اخر، وهذا النوع من الرمزية لم يكن يعرفه الشعر الاردني من قبل..حتى مصطفى وهبي التل - شاعرالاردن الاعظم - لم يعرف الرمزية في شعره بل كان مباشرا وقويا

شديد التحدي وشديد التأثير !! وأما اليوم فانك تقرأ الكثير جدا من قصائد الشعراء التي تظهر في الصحف وفي المجموعات الشعرية فتجد نفسك امام ظلمات من التعابير الشعرية فوقها ظلمات تحتها ظلمات وفي دمايلز متعرجة معتمة من الالفاظ والعبارات التي لم يلقها الشعر العربي قط" [ص ١٠].

● ثم يورد الاستاذ المرحوم عيسى الناعوري مجموعة من الشعراء الذين كانت الصحافة وسيلتهم الوحيدة الى القراء ولم يظهر لاي منهم ديوان يجمع شعره بين ثقافته: الدكتور صبحي ابوغنيمة، ورفعت الصليبي، وريشيد زيد الكيلاني، ومحمد الشريفي، وجميل ذياب، ونديم الملاح، وشكري شمشاعة وغيرهم [ص ١٢].

ويذكر فضل دائرة الثقافة والفنون في ظهور عدد غير قليل من اعمال الادباء والكتاب القليل من الاعمال الشعرية ويحكم على شعر الاجيال الجديدة فيقول:

"اغلب الشعر للاجيال الجديدة وهو من الشعر المتحرر، من الوزن والقافية في الغالب والشعور بالفهموض والرمزية الملقفة والتعقيد:"

وبيعرض لظاهرة الشعر الشعبي العامي التي ظهرت اخيرا، وتعلقت بالارض والقريه والحياة الريفية والانسان الريفي، ويورد ثلاثة من الشعراء يمثلون هذه الظاهرة: إحسان الفرخان، ونايف ابو عبيد، وموسى الأزغعي.

ويعود بعد التمهيد في تناول الشعراء واحدا واحدا، ويختار لهم من شعرهم وقد ذكر ثلاثين شاعرا .

● كل هذا يريتنا ان الشعر في هذا القطر موفور، وان الشعراء كثر، وما على المؤرخ الا ان يفرغ منه في فصوله وابوابه!!

ولا يقوم ملثقي للشعر الحديث الا وتجد شعراء من الاردن لهم حضورهم الواضح فيه، ولا تجد صحيفة ادبية واسعة الانتشار في الوطن العربي الا افردت بين حين وحين عددا خاصا بالادب الاردني، ويغطي الشعر فيها مساحة ملحوظة، ولا تجد ملقا لمؤتمرات الادباء العرب الا ورد فيه شعر اردني بعد ان يكون شعراء من الاردن قد شاركوا في المؤتمرات الشعرية التي تقام في تلك المؤتمرات.

هذا من حيث الكثرة، ومن المؤشرات الدالة كذلك على وفرة الكم الشعري:

- "الوان من الشعر الاردني" منشورات الثقافة والفنون في عمان.

- والملفات التي صدرت غير دورية عن رابطة الكتاب الاردنيين اوراقا وملفات.

- "وثقافتنا في خمسين عاما - منشورات دائرة الثقافة والفنون سنة ١٩٧٢ م وغيرها.

● ولعل نماذج الشعر التي تقدم للقراء تشير ايضا الى تنوع في النزوع والفن والتشكيل الشعري، والايقاع، والمضمون، فلو تناولنا ما نشرته دائرة الثقافة والفنون بعمان عام سنة ١٩٧٢م على سبيل المثال بعنوان "الوان من الشعر الاردني" لوجدنا القصائد التي تدور على محاور متنوعة لخمس وثلاثين شاعرا وشاعره اخفرت في عام واحد من بين مئات من القصائد وعدد من الشعر يزيد عن هذا العدد، ولئن انسحب بعض هؤلاء من ميدان الشعر فيما بعد، فقد انضم الى الساحة فرسان اخرون لا يقلون عنهم عددا.

● ولعله من اجل هذه الورقة وهذه السعة في مجال القول الشعري، حين طلب معهد الدراسات العربية العالية - جامعة الدول العربية - الى الاستاذ الدكتور ناصر الدين الاسد، ان يحاضر في طلبة قسم الدراسات الادبية واللغوية سنة ١٩٦٠م، حين طلب اليه ذلك قبل حدوث الزلزلة وهزيمة سنة ١٩٦٧ م، وجد الامر ميسرا ومجال القول فسيحا، ويوجد عددا من الشعراء وكثما غزيرا من اشعارهم، ولكنه لم يكن يقصد الى محاوره الشعر وتقليد بيوه الحكم في امره، بل كان يقصد التاريخ له في الدرجة الاولى، فكان الامر ايسر والحكم مأخوذاً والمادة موفورة، فجاء كتابه: "محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والاردن" وحين عرض في القسم الاول - في الفصل الثالث - للنهضة الشعرية الحديثة ومظاهرها قال:

"... وعامل ثالث كان له اكبر الاثر في جيشان النفوس واعتزاز المشاعر وتفتح العقول وتنبيه الوعي، وحفز الجهود بشتى الميادين، ومنها ميادين الفكر والادب، هو اقتضاح الاستعمار ووسائله وغاياته في هذه البلاد وسعيه الحثيث الى تمكين اقدامه ونهية الاسباب لاقامة الوطن اليهودي على ما جاء في وعد بلفور وما تضمنه صك الانتداب.

وازداد الاحساس ازديادا مطردا بقوة الروابط بين اجزاء الوطن العربي وشعوب الامة العربية، وبضرورة الوحدة والاتحاد بين البلاد العربية لمقاومة ما يراد بها، وظهرت آثار ذلك كله في المقالات والقصص والتأليف: " [المحاضرات ص ٧٥]، ثم قصر الفصل على نماذج من شعر ثلاثة من شعراء الثورة العربية او النهضة العربية كما كانت تسمى، وهم فؤاد الخطيب، ومحمد الشريفي، وخير الدين الزركي.

وأما في القسم الثاني في فصل ما قبل النكية - فقد عرض لمصطفى وهبي التل وحسني قرين، وحسني زيد الكيلاني، من شعراء الاردن.

ثم جاء القسم الثالث - فصل ما بعد النكية - فعرض فيه لابي سلمى، وندوى طوقان، ومحمود سليم الحوت، وسلمى الخضراء الجبوسي، ويزهان الدين الجبوشي ومحمد العدناني، وهارون هاشم رشيد، وعيسى الناعوري ويوسف الخطيب، وخليل زقطان، وخالد نصرة، وأمين شنار، ومحمد العزبي وكمال ناصر.

كما اورد ملحقا بالشعراء الذين صدرت لهم مجموعات شعرية وضائق نطاق البحث عن استيعابهم، وبالشعراء الذين اشتهروا بالشعر ونشروا كثيرا من شعرهم في الصحف والمجلات ولم يجمعوه بعد: وبالادباء الذين نظموا الشعر ونشروا بعضه في الصحف والمجلات.

● ونستين امرين فيما اورد الاستاذ الدكتور ناصر الدين الاسد:

اولهما: ان مجال القول الشعري في هذا القطر فسيح فسبح!

وثانيهما: ان النكبات والازلال السياسية كانت تزيد في عدد الشعراء وتكثر من استنارة الشعر!!

هكذا نجد ان صوت الشعر في المللأت التي تنزل بالوطن العربي يجلجل ويتقدم حتى تقبعه وقزائل كيانه هزيمة حزيران سنة ١٩٦٧ م، انتهت، اليه من احتلال فلسطين، كل فلسطين، واجزاء من الوطن العربي، واذا الزلزال يفجر كل ما رسب في الوجدان العربي من مرارة

الهزائم، وكان ما قد كان لم يعد صالحا لادراك الابعاد السياسية والاجتماعية والثقافية والفنية، فلا بد من رؤية جديدة تخترق الواقع الجديد، وتكون أكثر وضوحا وارسخ ثباتا، فالعدو أصبح مهدد الملاح

ومعاشية الاحتلال أصبحت تقطر سماء كل يوم، ويبرز في الوطن العربي واقع جديد يفيض يعمل جاهدا لالاول الانسان العربي وتربيته، فلا بد من صوت جديد رافض لمنطق قبول الهزيمة والاستلاب والعسف:

● نعود لنؤكد ان ما يهدف اليه التاريخ لحركة الشعر شيء، وماتهدف له محاوره الشعر شيء اخر!!

● وكما طلب الى الاستاذ الدكتور ناصر، طلب من الاستاذ المرحوم عيسى الناعوري ان يؤرخ الشعر في الاردن، فكتب كتابه "الحركة

الشعرية في الضفة الشرقية من المملكة الاردنية الهاشمية" استجابة لطلب من دار (بغلة) اليوسفلاية للنشر اقتصرنا على شعراء الضفة الشرقية من الاردن لان الدار قد خصصت لابناء فلسطين كتابا خاصا بهم.

وقد ذكر المرحوم الناعوري من تلف من الشعراء حول بلاط الامير عبدالله - وكان ادبيا وشاعرا - في اعقاب الحرب العالمية الاولى، ثم قال

: "... في الدور الاول كان اعظم الشعراء بلا منازل مصطفى وهبي التل، وكان معه الدكتور صبحي ابو غنيمة، وعبد النعم الرفاعي، وحسني قرين، وحسني زيد الكيلاني، وشكري شمشاعة، ومحمد الشريفي، وغيرهم" [الحركة الشعرية ص ٦ التمهيد]

كما يقول: "وقد شارك الشعر في هذا الدور في صنع الحياة الادبية والسياسة معا وكان الشعر والشعراء يساندون الثورات العديدة التي قامت في فلسطين من سنة ١٩٢٩ الى سنة ١٩٤٨ م" (ص٧)

بقلم : الدكتور عبد الرحمن ياغي

● منذ البداية كانت الهجمة الامبريالية الصهيونية تستهدف الوطن العربي كله، لتضعه في ظروف تفرض عليه التخلف والخسوع، وكانت الهجمة اكبر من قدرة المنطقة على مواجهتها، او التي تعبى الطاقات لمواجهتها او التي تخطط لوضع اقدام على طريق الخلاص.

● وكان العرب في خوف من تلك الهجمة، وكانت مخاوفهم، بادية على ملامحهم على مختلف طبقاتهم ومناصبهم:

"حضرة صاحب المقام الجليل المتدرب السامي لشرق الاردن ..

عزيزي صاحب الفخامة:

رايت ان اكتب لفخامتكم عن قضية العرب في فلسطين لان الوقت قد حان، ولان الصبر اكثر من ذلك، وقد تصميرا واضحا في حق قومي العرب وحق اصداقناهم البريطانيين.

الفت نظر لفخامتكم الى الظروف القاسية التي وقع فيها العرب، والى التنظيم الصهيوني الحكم ازاء ذلك.

ان الهجرة اليهودية قد نقلت الى فلسطين اجناسا متباينين من الخلق يحملون ميادىء شتى ونزعات مختلفة جعلت هذه البلاد الهادئة المقدسة في قلق دائم وتعب مستمر، فوق انها أصبحت بؤرة لخطر اجتماعي مقبلة تظهر بظلالها الشنيعة عند اول اختلال عالمي، ويوم فسادها البلاد العربية في الاخص، والشرق الادني في الاعم، ولا اخل حكومة فلسطين اذا تمتعت في البحث الا منتهية الى ما انتهيت اليه من هذه النتيجة، وبعض جمعياتهم السرية التي اكتشف امرها امام المحاكم يزيّد ذلك.

.. ان مملكة يهودية قائمة في فلسطين، تستر تحت اسم الوطن القومي، وفي هذا ما يجعل المخاوف تتسرب الى ما وراء فلسطين من البلاد العربية، وحتى الى الاشخاص الذي ينتقلون فيها مسؤوليات كبرى..

ارجو ان تفكروا معي، يا صاحب الفخامة بذلك المستقبل وان تنظروا معي الى ما يخفيه من مشاكل يستعصي حلها اذا استمرت الحال على هذا النوال من دوام البيع والهجرة واصبحت من ذلك المستقبل وجهنا لوجه!!

عمان في ٢٥ تموز ١٩٢٤
صديق فخامتكم
عبدالله بن الحسين

(الملك عبدالله: مذكرات الملك عبدالله بن الحسين ص ٣٥٠ - ٣٥٤).

ولقد حدث ما توجس منه العرب على اعل المستويات وتحقق الامر في الامر في (المستقبل القريب) بعد ثلث قرن وكان العمل او التخطيط للمواجهة ضعيفا بالقياس الى الهجمة التي بلغت حدا شرسا سنة ١٩٦٧م، وظل دور العرب لا يبدو الشكوى، ولئن: الخصم والحكم، وتلك حركة الاحتجاج في قيد لا يمكن احدا من ان يكن له اثر في هذا المجال.

● كل مقومات الكارثة، وملامحها البشعة كانت تلوح للجمع وكان الموقف للخطر يزداد اقترابا، فهل اجبت في درته السياسة السلمية؟

... هذا طرف اشارية الى ما كان يحدث قبل حلول الكارثة التي نحن بآرائها في عام ١٩٦٧م، فهل استطاع الشعر ان يكن في حجم هذه الكارثة، ومخططاتها؟ لقد كان شعر المقاومة في الوطن المحتل، في حجم قريب من حجم المقاومة، يقف الى جانبها، او رواعها بقليل، كان امينا على اعدائها، يتراجع معها واحيانا ينهزم حين تنهزم ويتقدم حين تتقدم، ويغيب بها حين تقبحها الاحداث!!

● فهل ظل الشعر في هذا القطر الاخر الشقيق الذي يحمل عاصمة "الويرة الواحدة" في الخط الخلفي، بعيدا عن خط المواجهة؟

● المؤرخ الادبي للشعر في هذا القطر يجد مادة طويلة عريضة، ويوجد اسماء شعراء كثيرين، ويوجد دواوين ومجاميع شعرية كثيرة، ويوجد حضورا للشعر في المؤسسات المختلفة الثقافية منها وغير الثقافية، ويوجد التذوات الشعرية على مدار السنة، ويوجد المهرجانات، ويوجد المؤتمرات ولا يغيب الشعر عن أية (قرنة)!

وفي الركن الثقافي في الصحف المحلية والعربية، نجد حضورا لافتا لهذا الشعر الصاصر عن هذا القطر، وفي مؤتمرات الادباء العرب يلقى شعر القطر قبولا واهتماما!! فما دواعي التعلق بالشعر الى هذا الحد الواسع؟

انراه كما يقول المتنبي:

وقد يتزى بالهوى غير اهله!!

لم هم عشيرة الشعر واملوه واصحابه الاقربون وينوه الصادقون؟

اليهود في "قصة الحضارة"!

فايز محمود

يعتبر المؤلف الضخم "قصة الحضارة" لمؤلفه الاميركي (ول ديورانت)، من الكتب المرجعية الهامة في التاريخ البشري العام... قام بترجمته الاستاذ محمد بدوران، ونشر بالعربية عام ١٩٧١ - حيث اختارته وافقت على ترجمته الادارة الثقافية في جامعة الدول العربية بالقاهرة العام المذكور.

اود ان اورد تاليا، ما لفت انتباهي حول ذكر اليهود في قصة الحضارة، لهذا المؤلف الموسوعي... حيث ينص راي الاستاذ (فتحي رضوان) الذي ساقه في كتابه "الحرب مع اسرائيل: مقدمات ونتائج"، من الحرب بيننا وبين اسرائيل، هي في الدرجة الاولى حرب بين ثقافتين: هي حرب بين الثقافة الاسلامية والمسيحية الشرقية من جهة، والثقافة الاسرائيلية والمسيحية الغربية من جهة اخرى... وان

الاوروبيين ينظرون الى اليهود على انهم شركاء لهم في اقامة الحضارة اليونانية الرومانية، وان لليهود مساهمة في بناء هذه الحضارة لا يستطيع الغرب ان ينكرها: وانهم معا ابناء العقيدة اليهودية المسيحية التي يعتبر فيها كتاب اليهود الجزء الاول من اجزاها بل الجزء الرئيسي الخ الخ.

في الجزء الثاني - من المجلد الاول: الشرق الادنى يقول ول ديورانت:

اذا نظرنا الى قلة عدد اليهود وضيق بلادهم لا نكاد نراهم جديريين بالدراسة، ولكنهم اورثوا العالم ادبا من اعظم ادابه، ودينين من اقوى ادبياته، وعددا عظيما من اذكي رجاله واعظم تفكير (ص ٢٢٠).

ويقول في نفس الباب: خلف اليهود وراهم اثرا اعظم مما خلفته بلاد بابل او آشور او فارس: بل لعله اعظم مما خلفته مصر او بلاد اليونان (ص ٢٢١).

ويذكر ول ديورانت في موقع اخر، عن اليهود في هذا الجزء من المجلد نفسه:

وجدير بنا ان نذكر ان التوحيد حتى في يومنا هذا انما هو توحيد نسبي ناقص: فكما كان اليهود يحدون الهيا قليا فاننا نحن ايضا نعيد الهيا اوروبيا - او الهيا انجليزيا، او المانيا، او ايطاليا، ولا نمر بنا لحظة واحدة نتواضع فيها قليلا فنذكر ان الملايين الذين يسكنون الهند والصين واليابان، بله سكان الغابات المتفقهين في دينهم، لا يعترفون بدین اباؤنا نحن، وان يكون العالم كله اله واحد حتى تربط الاالات الارض وتؤلف بينها، وتجلها وحدة اقتصادية، وتجمع الانم كلها في

حكومة واحدة (ص ٤٤٤).

واخيرا اسبق تاليا ما يورده المؤلف، حول اليهود وانهم شعب الله المختار في ذات الموقع من المرجع الذي بين يدينا... فنجده يقول:

كان اعتقاد اليهود بانهم شعب الله المختار، سببا في ازدياد الكبرياء الطبيعي في امة تشعر بما لها من مواهب متفوقة: كما كان سببا في

تقوية ما لديهم من نزعة الى اعتزال غيرهم من الشعوب من الوجهتين العقلية والروحية، وفي حرمانهم من ان ينظروا الى الامور نظرة امنية

عظيمة من الفضائل المتصلة بصفتهم هم انفسهم: وكان منشأ عنهم

كان ابنائهم جديرون بان يصلوا اليها، لكنهم مع ذلك بلغوا درجة

عظيمة من الفضائل المتصلة بصفتهم هم انفسهم: وكان منشأ عنهم

ما كانوا يتصفون به من حيوية عارمة جامحة، وكانت عزائمهم ناشئة

من تقواهم، كما كان ميلهم الى الخصام والتعمر ناشئا من حساسيتهم

القوية التي امكنتهم من انتاج اعظم اداب الشرق الادنى: وكان

كبرياؤهم المعنصري اقوى سند لشجاعتهم في خلال قرون التعذيب

الطويل، ذلك ان الناس يكونون كما تضطربهم الظروف ان يكونوا (ص

٢٧٧).

★

لم اعن المكتب المركزي الاسرائيلي للاحصاءات ان عدد اليهود في العالم (١٤) مليون نسمة، يعيش ٢١٪ منهم في فلسطين المحتلة، وحوالي ٢٠٪ في الاتحاد السوفياتي، وحوالي ٤٠٪ في الولايات المتحدة (عام ١٩٧٧).

● في ذلك اليوم قطع الرب مع ابراهيم ميثاقا قاتلا: لنسلك اعطي

هذه الارض من نهر مصر الى النهر الكبير نهر الفرات.

- سفر التكوين، فقرة ١٨، اصحاح ١٥

● وقضيئا الى بني اسرائيل في الكتاب لتفسد في الارض مرتين

ولتعلن علوا كبيرا.

الرأي

الجمعة ١٨/١١/١٩٧٧

عبد المنعم الرفاعي يتحدث للراعي

تجربتي في ديوان

المسافر



يقدر شهرته في عالم السياسة والفكرية فهو يتمتع بذات الشهرة في عالم الشعر والأدب .

في بيته يبرز شخصيته السياسية والفكرية فظهر المسحة الفنية التي تبدو واضحة وجلية في كل ركن من أركان بيته الهادئ ..

قلت له : ايها الشاعر مه بالراحة حيث السياسة ام حيث الشعر والادب ؟

قال : الشعر اذ هو اللامتناهية من السياسة لكن يبدو ان الشعر في هذه اللحظات اعجز من ان يصف فنانين مثل هذه الزاوية الفكرية على اي حال سحاول الاجابة ما امكن علمي استلكت برغم ما اسع من اخبار سياسي .

● قبل ان نتحدث عن ديوانك الجديد - المسافر - اريد اولاً ان نتحدثا عن انظر ما بين الشعر والسياسة وايها اقوى واعمق في نفسك ؟

عندما تكون الحالة القصيدة المعلقة حقة شعرية فانها تكون هي التي تلهيها والى انني عندما انتج في نظم قصيدة فان السياسة والادب لم ياتي الا في علية اخرج تلك القصيدة نظمي على اي تحول في تفكيري او في مشاعري .

هل تعتقد ان هناك تداخل بين السياسة والسياسي او ان الشعر اذ هو اللامتناهية من السياسة والفكرية فظهر المسحة الفنية التي تبدو واضحة وجلية في كل ركن من أركان بيته الهادئ ..

● اريد ان اعلم الشاعر هو واحد قوي للمعتقدات والنظريات السياسية، ورمي للعمل السياسي الذي يرسم طريقه ، فك ان الشعر ينبع من الوجدان من شعورنا ولهذا فهو يمثل حقيقة .

وذهب في السياسة انه لا بد للسياسي ان يؤمن بفكره السياسي وجوده ومواقفه وان ينبع هذا الموقف ايضا من الوجدان والمعتقد ولهذا فليس هناك شاعر او فنان بين القومين بل على المكس ثاق وناطق من اصل واحد .

في القافية الشعرية اعتبر انه نازل الاتجاه السياسي وحياتي الشخصية نفسه تحت هذين العاملين ... دائرة السياسة وطورا الشعر . غير ان الوضع الذي ساد الوطن العربي على مدى الاربعين سنة الماضية ومازال يسوده ضيق مكان الشعر ، ووسع مكان السياسة ، وكنت انا شخصيا في هذه الحقبة تحت تأثير هذه الظاهرة فكدت ان علي يد هذه الحقبة السياسية اكثر مما كان في ميدان الشعر ومن هنا لم ينبع لي ان اكون اكثر انتاجا في الادب .

● هل تستقبل في المجتمع كسياسي محترف ام ككاتب كبير ؟

اعمال واستقبل كسياسي في المجتمع حتى عندما ادعى الى القاصيات الشعرية المرفوعة كليا على الشعر .

ملا دعيت الى بعض المهرجانات الشعرية والادبية دعيت الى توكي الاختلال الصغير المرحوم بشارة الخوري والى تكريم الشاعر الكبير المرحوم امين نخله ، ودعيت الى توكي الرئيس الراحل جمال عبد الناصر والسبي تكريم تكريم المرحوم الدكتور طه حسين وفي توكي القصيدة الشعرية المرحوم عزيز ابانة وفي تكريم تكريم امير الشعراء احمد شوقي وفي غير هذه المقاسم كنت اذهب وكلي ترغ لجزء الشعري وحيث الادب والفكر والحق ولكن كانت نفسي تهاج بان كسل ذلك الذي نعتت ان اذهب من اجله تحول الى وضعي في حلق سياسي لم تسع الا بالقليل القليل للجوء الى الادبية ، وكما ترون فخط الحياة هنا في عمان يعني في اجواء الاحاديث شاعري النجاش .

● المصروف ان نفس الشاعر صافية شغفه ، وصافقة والسياسي خاصة في هذا العصر كثيرا ما يكون مرادفا وغير متفهم بالجملة التي يقوم بها ... فكيف توفق ما بين الشاعر والسياسي في شعرك ؟

نظريته السياسية كسياسي ما تطرحها ليست هي النظرية المعمول بها في كل مكان ، ولا اعتقد انها نظرية المصروف الحديث في السياسة والديبلوماسية ، كان ذلك صحيحا الى حد ما في اقطاب سبقت وعصر سلف ، اما اليوم فالواقع تصدر عن صميمه وتناغمه بسلامتها وصحتها غير انني لا اتكسر ان على السياسي في بعض الظروف وامام الصعوبات التي يواجهها والمعتقد التي تخلفها التطورات والامم اختلاف الاتجاهات والمواقف المصادرة ليد له ان يسلك طريقا غير شائع وربما غير مألوف في حل موقفه وديما الى شاعري النجاش .

● ربما يكون على السياسي ان يحاور وان يتحاور وان يسلك طريقا ممرجا وان يضي اكثر مما يظهر .. تلك هي مستلزمات العمل ولكن لا يعني هذا بالضرورة انه في رسلته السياسية او مهمته الديبلوماسية غير صادق مع نفسه .

● الشعر هو العلاقة ، والسياسي هو الحزم فكيف توفق بينهما ؟

السياسة ايضا فيها لين وعطفه . الشعر اذا كان عطفه يكون هذا ولينا والسياسة ايضا تحت بعض الاعتبارات لينة ومرنة . عطفها يخضع للشاعر للملطفه فكلما يرضى ملطفته اسما الى اراد السياسي ان يخضع فيكون هذا تمييزا في الموقف وراي وانقذته هذا انفرادي لا يقيم قيمة التفكير السياسي والمعتقد السياسي .

● نمود الى ديوان - المسافر - انه ليس كل انتكاش شعري .. بل انما فطرت هذه القاصات نظم .. وهل في القية تزويد المكتبة العربية بزيد من القوافي التي تحفظ كل قصائد ؟

● كانت القصائد بمثابة كارتوندي وبعضها عند غري وبعضها كان تفتش

ولست العنقاء...

الست حرة؟
- لا اقول .
- قنبلة، كذلك التي عنها في حين قالت: "ما امر الجرح الصغير، ففتح جراحات كثيرة.
وكذلك التي يصنعها الرومانسيون حين ينهون رسائلهم بقولهم: فلنذرف دموعا على لحظات العمر الهاربة، اما لحظات اللاحقة... العمر اللاحق فليس اكثر من جثة، مومياء محنلة، ليس كذلك؟
الشياطين لا تتنق الا الجنون، وهم ثلاثة، اقنوا على تجربة يتوصلون من خلالها الى اقصر الطرق الى الجنون والدمار.
وبت لو تحطم هذه المعامل، ضحكك برعب وهي تقول لنفسها: - هناك الجنون، في عقل جيرا ابراهيم، وعيد الرحمن منيف... ماذا يكون انشيتان بجانبها غادرت الكلية مسرعة، شحرت بقولها تخور، والجن ينسل عبر ضلوعها امسا شفاقا كما ما لم تعده من قبل... لماذا حدث كل ذلك؟ عاد السؤال اكثر صخبا والحادا. تفجرت الاشجار امامها بخضرتها الزاهية واعصانها العالية، وبدت لها وجوه الطلبة اكثر مرحا من الجرح، ما وقت مخي، والسما وحدي... وحدي... وحدي... وحدي...
الاسرار والحكايا، لكن انزلت قدمه في يومها يدهو، وشيخوخ الشمس تظهر باستحياء مع تنفس النبار، وصل الى حيث بقعة تيدو اكثر تشابها واختلافا من ذي قبل، حاول ان يجرب مع المسب هوية ريمي

تضج بالصمت اللعين، تدق الصبرجات الكوية وشما على ضلوعها، تخالو ان تلك طلائع حزنه، لكنها لا تقدر، الرموز مفرقة في الصياح والتهاويل العيشية لماذا حدث كل ذلك؟ تدق في الميمن في الجدران في الارصفة لكن الصمت سيد الموقف تنفض عنها الصرخات للحصوة، وتجيئ بياس: عبت، كل شيء متشعب بالاجدوى... حين تهدأ نفسها، تحاول من جديد ان تبت عن اجوية تحمل ولقدرا ضئيلا من قنطرة جواز مرور عبر العقول والنطق، وتقل، وتقل الاستلة تسكنها تاذف بهوجها عبر شرايينها تفتض هذه اعماقها، وتكون اورثتها بصخب الجنون وساديتها في لحظات الصفاء الارض تهمس لنفسها: - لماذا لا اعترف بانني سعيدة باشتغال اللحم والبراكين في اعماقي، ما انا اغوص في وحل التجربة واموت الاف المرات، كي اتقن رسم قراشة او زهرة.
النسيان وسيلة اخرى للتذكر، لا تنفقه ولا تحاول التعامل معه، تنح كاعني وهي تحاول ان تضع اصبعها على سر الجرح... هذه اللبنة كبة العلوم، لقد انبتت فجأة ثلاثة

فواز الحمودي

النهر

قصة قصيرة

تطفو مع ظهور الشمس بعض الوجوه الصغيرة مثل السفن الورقية التي يضعها صغار المدينة، تملأ احيانا بالما فلا تعود تتجه للبحر او حتى الحركة بل تفرق ويبتلعها الماء مع اسرارها الكثيرة، هذه الوجوه كانت تظهر بشكل مؤتمن من وقت لآخر، وذلك حينما يجتمع اهل المدينة حول النهر، للفرجة ولاخذ قسط من الراحة عندما كانت ترتفع حرارة المدينة بعض الشيء، يفر معها اهل المدينة الى حيث البرودة والظل العليل يفاغى اهل المدينة في بعض ساعات الراحة امام النهر بعض اشلاء لاجسام حاولت القفز من خلال قم الجبال والتلال التي تحلو النهر، فتقو جاجسامهم مخرجة هنا وهناك مع جريان النهر الدائم، يغير فروع ومضيقا فرعية، تضيق وتوسع بماكان عدة، وفي اوقات كثيرة من سنة المدينة كانت تتلاشى هذه الاشلاء لدرجة ان يسبب ماء النهر بعض الصفاء بركة مساهية مفرجة، سرعان ما يلقي صفاء جسم يقفز متحررا للارتقاء وسط دوامة النهر القديمة.

رباعيات

للشاعر الاردني: محمد منصور ابو منصور حسيني السفر

أنا مالي ومال زيد وعمرو: شرقا غربا بئر وبحر
أنا مالي ومال اريب مال: وسلاطين في قمل وسكر
أنا مالي ومال بيض وشقر: حسبي السمر من عشقي وشعري
أنا مالي ومال غرب وروس: حسبي الشرق فهو شمسي وبدري

نذرت قلبي

قلبي نذرتك للمحبة واملائك بالاحبة
قلبي نذرتك للجمال بان اراه وان تحبه
قلبي نذرتك تعشق ال مخلوق والخلق وبه
قلبي خفوك شاعر: مانع عمود الشعر ثوبه



قلت.. جن

قالوا تزوج، ثم قالوا انجبا: ولدا وبنتا قلت جن غدا ابا في العالم الوثني والنووي هل: تجد الذراي في الدني غير الويا؟ قالوا افسدها وسمم جوها: علماء تكنولوجية وكهريا مذ خلق الانسان ذرة ارضه: وسملته لم يبق شيئا طيبا

لم استقد

لا تسألني بعد عن قلبي: وقصائدي نارية الكلم عفت القصيد وعفت ابحره: والقافيات ومن لوى دمي سبعين عاما واليراع معي: لم استقد منه سوى سقمي عبات بيتي بالقصيد فلم: يقد القصيد وزاد في ألمي

من عيونني

ويح عمري تفكرت بي عيونني: ضوؤها خف فهو لا يكفني ويقول الطبيب حين يراها: قاطع الحرف طول باقي السنين فاجيب الطبيب هجري لحري: مثل هجري لهجتي ووثني من عيونني بجي: في لون يومي: ويراعي اداتها في يميني

اسفل تخوم المدينة النائية، كان يجري بهو، خير ماء نهر يخترق المدينة من نفسها ويقترب الناس اليه يضعون فيه اسرارهم وحكاياهم وهمومهم التي يتعلها بدهو وصمت غريب ويجريها نحو مصب كاتيا كل متكاثرا من النور من خفايا الامور، وكانت غادية ايضا ان يسبق اهل المدينة الى منبع النهر ويبدأ بالتحديق الى سطح النهر فيرى بكل وضوح اسرار الناس وشخصهم المتناثرة عبر قاعات ماء النهر بحرية واتساع تحت اشعة الشمس التي لا تمسك ما انه الناس للنهر، بل ترسل يفتاح ضوونها الى اعماق السيل، مغلفة امتصاص ما علق به من خفايا.

هذه ايامي بعض نفر من المدينة تدعو الى ازالة النهر الذي يشاف صيفا ويجمد لاثبات الوجود، فيفهم ينظرون انه بالامكان زراعتا قمحا او حتى شعيرا واطعام المدينة وبعض المدن المجاورة وارسال ساذجة اهل المدينة يوضح بوق من الاطفال الذين شربوا بسرعة فائقة واصبحوا رجالا يديرون دقة امور المدينة وينظرون بتحدى الى تلك الصخور الرملية الكثيرة تحت النهر، فهي ليست سوى احلام ضائعة لدرجة ان تتقاذفها امواج النهر المتواضعة فتضع فجأة مقلما ظهرت، ولكنهم اصبحوا الان مثل هذه الصخور الصغيرة تصمد امام جريان التيار فلا يستطيع النهر مهما اشتد ان يتخلص من هذا القلق سوى بالاحتفاظ به حتى يستطيع ان ينيها مع غبار الزمن.

مجموعة كبيرة من الأشخاص تجتمع تحت مستوى النهر، تبدو عليهم آثار الحياة لان يتشاورون بشأنه، تتعدق بينهم الامور لدرجة تخيف الشمس من ان تشرق ثانية ولرة قادمة مداعبة النهر يرفق بحتان.

معارضة

يا ليل الصب متى غده شعر: نجيب القسوس

الحسن لوجهك انشدته
الظبي يجيدك للفتنة
وعلى خديك دم العشاق
جحدته العين لهدب له
شبهت عينك لنا غصبا
الحسن وانست مملكة
تجلو لندالك ركنه
وعلى خديك شب لظي
الشمس تقبل عيونه
لولا الواشون وما تلقوا
سهرى في حيك ترفقه
نام السمر سوى ديف
سولاى وطيفك يتدعني
وفلتا بصب وانعة
الحب يهجره تكروه
تذكر اسس اماج لنا
اليد تحبنا
اقوامي الليل فيت له
لا لفرج يخف من شجني
لا سل البعد لنا سيفا
مقام الهجر وفي رفق
لرحم بالوصل لنا سهر
قضا للحبس وبولته
ما تقبل للقب الى حسن
قد ضاع الوصل فواللهي
تخفيت وحبه يدفعني

1880/10/1
لو يضبط على
السرور الى
حله يستطير
وان كان
والهفته نلا
ن ما لاثنت
من الوقت على
ساعة اخرى
في جدي
خط على مقاي
ر انداء وطني
بر امامه، وم
بالحجارة
... وقال لينا
الواقف الدير
في انفس بنت
نقل هذا الزا
اشد الام
المريض
العلاج، وشرب
تس كثيرا من
حركة جبار
شيئا فشيئا
تخس وتنفذ
م حاملة معا
ع الى زوجت
لقد ولدت من
ماذا؟
الجسم الغريب
كرا ه
نوية... متجيا
الذي كانت به
الاقبال الشري
لا اجل الحياه
من جديد
صوفه
ن محمود بن
وفي الوصل
امرءه الذين
الذين
انجيل 1911 م
ن اسماعيل
راوي (شعر)
مان كتابا باسم
مقدمة امرء
في سنة 1916
القصائد من
بن الامين
المعلقات الشعر
الذكور فوري
توان (المعلق
موسى) طبع في
وكذلك شرب
معلقة طرفة

في رحاب المدينة العربية الإسلامية

نقولا زيادة

وخضت القيايا فدفداً بعد فدفد، لئيل الليل والصبر إذ ذاك لا يمل، وكما ليلتنا على الجبل والطورى، نرايت نجم الصباح في ليل عامي، وحيث الأرض الزايت تدرق أدمعي لتذكرك أملاي الرويع الطوياس، وشبكيت عشري فوق رأسي فلم أجد بها مخيراً غير الرضى والظلم.

فلا غرابة في أن يعرف البلاط الزياتي شعراء يتمتعون بالسultan ويتفننون بها ببيت من طبيعة جميلة، ويصفون إياهم: ويتزيهم وحياتهم.

ومن هؤلاء محمد بن يوسف الثوري، وله في وصف تلمسان قصيدة جميلة تجتري منها بالآيات التالية:

أبها الحافظون عهد الوداد
كلما نظمت من الإحسان
في رياض منضدات الجاني
بين تلك الربا وتلك الوفا
ويروغ مشيدات الماني
باديات السنن كشهب يودي
رق فيها النسيم مثل نسيبي
وصفا النهر مثل صفو وادي
وانبرى كل جدول كحسام
عاري القدم سندس الجيد
وغلال الفصون تكتب فيه
احرقاً سطرت بغير مداد
رقت الشمس في عشاياه حتى
هلج الشوق بعد طول البعاد

وكانت تلمسان من مراكز التصوف الكبرى في المغرب العربي في الفترة التي تحدث عنها وفي ما تلا ذلك من العصر التركي، ففي "العباد"، وهي ملجأ المتصوفين، نجد قبة سيدي بومدين وسيدي الطوي وسيدى الحسن وسيدي السنوسي، وأبو مدين أندلسي من أهل اشبيلية، ولد سنة (١١٢٦/٥٢٠)، ودرس بفاس وادى فريضة الحج، بدأ تعليمه الصوفي في بجاية بالجزائر، ثم أخذ ينتقل من مكان إلى آخر، وكان في طريقه إلى مراكش لما أدركه المرض في سفوح "تلمسان"، ففترق ودفن في "العباد"، حسب ما اختار هو بنفسه.

وسيدي الطوي عاش في اشبيلية حيث تولى منصب القضاء وذلك بسبب تشغله في الشرع والفقه، وكان ثرياً، ولم يلبث أن وزع ثروته وسار على طريق المتصوفة وانتهى به الامر إلى تلمسان، وبقربه في "العباد"، والذي عليه المؤرخون هو أن الطوي كان من أهل القرنين السادس والسابع/الثاني عشر والثالث عشر.

وسيدي "يحيى بن الحسن" (أبو الحسن) من أهل القرنين السابع والثامن/الثالث عشر والرابع عشر، وكان يهتم بالعلوم، ومع أن "يومدين" هو الاسم الغالب على تلك المنطقة فإن العالم الكبير بين هؤلاء المتصوفة هو سيدي السنوسي الملقب سنة ٨٩٥/١٤٩٠، فقد كان علماً في العلوم الإسلامية وكانت له مشاركة في الفلك والطب، وهو واضع كتاب "العقيدة الصغرى"، الذي كان في أيامه أمراً جديداً في الأصول وظل كذلك على مدى العصور.

(٥)

في أواخر عهد الدولة الزياتية، لما اشتد الضغط الإسباني على تلمسان، أخذت بعض العائلات العلمية والفنية تهجر من تلمسان، وقد ازداد ذلك بعد الاحتلال التركي للبلاد، إذ إن الدولة الجديدة لم تكن تعنى بالعلم والتعليم وما إلى ذلك، إلا أن ذلك لا يعني أن المعرفة غابت أثارها في تلمسان، فممنها على الأقل أسرتان تعرف عنهما أنهما حافظتا على العناية بالعلم وهما أسرة المقرئ وقدرية، فسيدي قدورية وسيدي المقرئ كانا من أهل العلم والقضاء والفقه (وقد أصبح منصب المقرئ بعد الفتح العثماني مهم في الجزائر)، وظل هذا شأنهم في اتجاههما، يقومان بالتدريس والقضاء والوعظ وما إلى ذلك.

يضاف إلى هذا أن أسرة المقرئ انتجت أحد كبار مؤرخي العصر العثماني المبكر وهو أحمد المقرئ صاحب "فتح القليب" و"إزهار الرياض" وغيرهما، وكان أحمد المقرئ من انتقال من تلمسان إلى فاس متعلماً وعلمياً ثم رحل إلى المغرب وأقام في مصر وبعث وزير القدس وبمشق، ولقي حفاوة كبيرة، وكتابه نفع الطب وضعه في القاهرة تلبية لطلب الشاشيين منه أن يدلهم على تاريخ الأندلس، فمات في القاهرة سنة ١٠٤١/١٦٢١.

ومن أبرز الأمور التي ظلت تلمسان تحن بها هي التصوف والموسيقى والشعر (الفصحى على التصنيع فيه، والعالمي على ما فيه من حيوية)، ونحن نجد أن التصوف انتشر في غرب القطر الجزائري بشكل واسع وكان للشاذلية والقادرية، وما تفرع عنهما أو انضم إليهما، المكان الأول، والقادرية كانت تال تاييد العثمانيين لآتها هي التي كانت تؤيد الدولة الجديدة.

* * * *

هذه تلمسان - مدينة التجارة والفن والعلم والتصوف التي ازدهرت، وبشكل عام صغيرة، من القرن الثاني/الثامن إلى القرن التاسع/الخامس عشر، فكونت لها شخصية تميزها عن كثير من المدن العربية الإسلامية، فهي على تجاور السكان فيها من عرب وبربر (وترب) فيما بعد) فقد انتهى الأمر إلى نوع من التمازج، أما ما كان يقوم من القتال داخلياً فكان كثيراً ما يؤتى بالعناصر اللازمة لذلك من الخارج، وهي على غلبة التصوف على منظورها الخارجي وعلى قلبيها، فلما لم تهل العلم والأدب بالأنواع المختلفة.

وظلت تلمسان مدينة مكتشفة للآثار والرائي، فقد كانت دوماً أوسع من مدى أسوارها.

والعلماء منهم مساجد ومدارس بنيت لتخليد ذكركم، أما مجموعة الآثار التاريخية المشيدة بقية العباد فهي "جامع أبي مدين" وفيه قبة والمسجد وبقياً قصر ومدرسة، وهناك جامع سيدي الطوي، وتكتفي بذلك على سبيل المثال.

وقد بنيت مجموعة أبي مدين أيام الحكم المريني لتلمسان (٧٢٨ - ٧٥٩/١٣٢٧ - ١٣٥٩)، ويعد مدخل المسجد من أجل المدخل في الفن المعماري الإسلامي، بيباه البرونزي المتوج بإفرنجي كسي - بالقرميد الأخضر، والمدرسة التي قضى عليها التنظيم الجديد لتلمسان (في العهد الفرنسي) بعد أن أضرب بها أعمال الاتراك.

ومسجد سيدي الطوي هو أيضاً بناء مريني من الفترة نفسها، وهو، مثل جامع أبي مدين مزخرف من الداخل ومن الخارج مدخلاً ومندة، ولو أنه أصغر من جامع أبي مدين.

هذا الذي أشرنا إليه من أبنية وما اكتسبته من وصفها، لا يشفي القليل، ولو أن المجال اتسع لنا وفضلنا الأمور لما رويانا عطش القاريه، ذلك بأن الامر بالنسبة لتلمسان، على ما هو الأمر في بعض المدن، أنها لا توصف بالقلم: وقد توصف بالصورة واللوحة، إذ أن المهم في هذه المدينة أنها توحى أفانث إذ تنتقل بين أثارها وبخراياها، تسمع وترى وتشم وتشم وتشم تاريخ قرون ثمانية كانت فيها المدينة تنبض بالحياة تجارة وبناء وعلماً وشعراً وتصوّفاً، ليست تلمسان وحيدة بين المدن العربية الإسلامية في احتوائها هذا التاريخ، بل ثمة من المدن ما هو أغنى منها عطاء، لكن تلمسان تأسر القلب، وعندما يؤسر القلب، يصعب التعبير عن ذلك، ومن هنا فانا أدعوكم إلى زيارة تلمسان.

(٤)

يزدهر العلم بفروعه والأدب بانواعه إذا كانت الدولة تحفزه، وإذا كانت ثمة مؤسسات يترعرع بين جدرانها، وقد قبض تلمسان، على نحو ما قبض لعدد كبير من المدن العربية الإسلامية، حكم يرعون العلماء والأدباء، ويؤبن المؤسسات - المساجد والمدارس - حيث يتصل أهل المعرفة بالناس يلمعونهم ويقتونهم، وإذا عرفنا أن مجتمع تلمسان كان، عبر الفترة الممتدة من القرن الثالث/التاسع إلى القرن التاسع/الخامس عشر، مجتمعاً يتصف بالآيمان وتقني الثقافة، ادركنا مدى ما يمكن أن يتاح لأهل العلم من طلب وأتباع.

فالدائرة والمرابطون والموحدين كانوا حريصين على أن تكون تلمسان مركزاً لنشر آرائهم وجهات نظرهم في المغرب الأوسط، وفي الجوامع التي بنوها والمؤسسات التي أنشأوها كان العلماء يوضحون الإسلام للناس، ويؤن مربين، محاضرين ومحتلين، كانوا يشجعون العلماء والشعراء ويؤبن المساجد والمدارس والتعليم والوعظ والارشاد، وفي هذه جميعها كانت علوم التفسير والحديث والقراءات والفقه والتوحيد تدرس بعناية وإهتمام.

إلا أن تلمسان، بالنسبة لهذه الدول جميعها، كانت "أحدى مدن الدولة"، فلما قامت الدولة الزياتية، دولا بني عبد الواد، أصبحت تلمسان مؤسسة خاصة بالطب أو الهندسة أو مرصداً لمراقبة الافلاك، عاصمة ملكة، وعلى سبيل المثال فانه اجتذب إليها أسقف إبراهيم التتسي، الذي كان الناس يتزاحمون لحضور الدروس التي كان يلقيها في الجامع الأكبر، وفي مقدمتهم السلطان يفرسان نفسه، وبعد الحصار المريني الطويل استقبل أبو حمو عاتل جليلين (هما أبنا الإمام البرجل) فامرسا التلاميذ في مدرسة بناها السلطان من أجلهما. وقد جاء وقت على تلمسان كانت فيها خمس مدارس تلقى فيها الدروس ويقوم فيها الطلاب، وتسهل لهم سبل المعيشة، هذا إلى الجوامع والمساجد، وكانت الغرض التي تدرس، بالإضافة إلى ما ذكرنا من العلوم الإسلامية، المنطق اليوناني والطب والفلك والحساب والهندسة والموسيقى والزراعة، على أننا يجب أن نذكر أن تلمسان لم تعرف مؤسسة خاصة بالطب أو الهندسة أو مرصداً لمراقبة الافلاك، لذلك فإن الناس الذي عرف في هذه النواحي لم يكن فيه اكتشاف جديد، ولكن الموضوعات كان يتناولها من يعرف عنها شيئاً، على نحو ما نعرفه عن إبراهيم بن أحمد الثوري ومحمد السنوسي، فالأول، الذي كان علماً وشاعراً، وضع معجماً طبياً صغيراً تناول فيه الأدوية ومناظيرها والمواد التي تصنع منها، ومحمد بن يوسف السنوسي، المتخصص بالفلك، أسهم في الطب أيضاً والشداي، الأزهرى الدراسة، فعل مثل ذلك.

وسلسلة العلماء التلمسانيين طويلة، لذلك فانا بإضافة القاصدي وابن زكري، وجرى بالذكر أن صناعة الكتاب كانت راجحة في تلمسان، مما يدل على أقبال الناس على القراءة.

وقد عاش في تلمسان اخوان هما يحيى بن خلدون وعبد الرحمن ابن خلدون (هذا هو المؤرخ المشهور)، وكان يحيى مؤرخ بني عبد الواد الزياتيين، وقد قال عن أيام أبو حمو موسى الثاني (الصف الثاني من القرن الثامن/الرابع عشر) "وبها للملوك قصور زاخرة اشتملت على المصانع الفاخرة والصروح الشامخة والبساتين الرائقة، مما زخرت عرشه ونمقت غريبه، وتلبست أطواله وروعوه"، أما مؤرخنا الكبير، الذي قضى في تلمسان سنوات فقد قال: "فعمد إلى رابط الشيخ الولي أبي مدين، وذلك بجواره للتخلي والانتقال للعلم لو تركت له"، وهناك تلمذ ابن خلدون على الأبي وغيره.

وأبو حمو موسى الثاني - معاصر ابن خلدون - كان شاعراً مجيداً، وقد كان لاجئاً في تونس قبل أن يعود إلى تلمسان ويتنزه حقه من مقتنياته، وقد نظم قصيدة يصف فيها سيره وأعماله حتى نال مبتغاه، منها هذه الآيات:

قطعت القيايا بالقلاص وإنما تجاب الفل بالخلف أو بالناسم



كانت السفن القادمة من فرنسا وإيطاليا وموانئ المشرق تلقى مراسيها في وهران حاملية الاقمشة الصوفية والسلاح والمصنوعات الزجاجية، فيما كانت السفن القادمة من المريا الاندلسية تحمل بشكل خاص المشروبات الحريرية الفاخرة، أما السودان الغربي فقد كان يبعث إلى أسواق تلمسان العاج والذهب والرقيق، وكانت تلمسان تضيف إلى ما يصلها من الشمال والجنوب مصنوعات الخصاسية والجلدية والاقمشة المطرزة والزراي (البسط)/البرانس وقد كان تجار تلمسان يتبادلون السلع مع القادمين في "القصيرة"، وكانت الصفقات التجارية تخضع لفحص دقيق وفي حالة النزاع كان التجار يلجؤون لتحكيم معيار مركب في احد جدران القصيرة (الذي لا يزال محفوظاً في متحف تلمسان)، وكانت نزاعة تجار تلمسان مضرب الامثال وقد قال عنهم الحسن الزواني (أبو الأقرعبي) الذي زار المدينة في القرن العاشر/السابع عشر أنهم كانوا من أصحاب الثراء الواسع ويؤدسون المال الكبيرة وإنهم كانوا منصفين يميزون بتواضعهم المنقطع النظر بالامانة والنزاهة في معاملتهم، وكانوا جد حريصين على أن يحتفظوا بكميات كبيرة من السلع في المدينة.

ولعل من اطراف ما وصل إلينا من اخبار التجار ما رواه المؤرخ المغربي عن الاموال الطائلة التي اكتسبتها عائلته من الاشتغال بالتجارة، ذلك بأن الاخوة الخمسة جمعوا أموالهم كلها واستخدموها في التجارة، وظل اثنان من الاخوة في تلمسان، وأما الاخ الأكبر في سبلماسة، وأنشأ الاخوان الاخران متجراً لبيع السلع في لاطة (الاولا) في ماني، وكان الاخوة الخمسة يتبادلون المعلومات التي تضمن لهم افضل الشروط للتجار في أعمالهم، وكانت هذه الشركة تتمتع بقة ملك مالي وبرزوا صاحب تلمسان، وكان الجميع - الاخوة التجار وتجار تلمسان وصاحب المدينة يقدون في هذه التجارة الواسعة النطاق.

ورغم ما كان يحيط بالمدينة من مصائب، أو تقع فيه من أزمات، فقد كانت سوق التجارة فيها لا تتعطل كثيراً، ولا تلبث أن تستعيد نشاطها وأهميتها.

لكن الذي لم يكن يكفي المملكة، ومن ثم ما أدى إلى زوالها، هو أن الرقعة التي كانت دول بني زيان تقوم فيها أصبحت محدودة في مواردها الزراعية، وهي القليلة البربرية الأولى التي كانت تطل على الجهات بدولة الحمصيين أو المرينيين، يضاف إلى هذا أن حكم تلمسان، رغبة منهم في الحصول على المقاتلة من البدو، عرباً وأبربراً، كانوا يقطعونهم الأرضين، وهؤلاء كانوا يستغلون الأرض لرعاية المواشي، إذ لم يكونوا زراعاً.

ويبدو أن هذا الاعتماد على العرب والبربر للحصول على المقاتلة كان له أثر كبير بالنسبة إلى سكان المنطقة، فالذي تنبه إليه الدارسون هو أن زلزاله، وهي القبيلة البربرية الأولى التي كانت تطل على الجهات، يخفي اسمها تماماً بعد القرن التاسع/الخامس عشر، فإين انتهى بها المطاف؟ يبدو أن زلزاله، بسبب احتكاكها واختلاطها وتمازجها (في رحاب بني عبد الواد) مع العرب الهلاليين (الذين كانوا قد وصلوا المنطقة في القرن الخامس/الحادي عشر وانتشروا في ريوهم)، تخربت، وبذلك أصبح المؤرخون يتحدثون عن العرب ويعنون، طبعاً، زلزاله المتعربة والهلاليين العرب أصلاً.

(٣)

تلمسان متعة للعين - طبيعة وتخطيطاً وأثراً، فقد حرص على أن كان له يد في البلد أو وجود فيها أن يبنى بها ما يقدّر ذكره وما يجب إلى السكان امره، ومع أن الكثير من الأبنية، الدينية والمدنية، قد عفى عليه الدهر، فإن ما بقي كاف لأن يسر الناظر ويفشل الخاطر، وشغل بالناظر هذا يتضح في تلك رات في تلمسان تشعير بفتحة اندلسية خاصة، لا أقول أن هذه الفتحة الاندلسية لا جديداً في مكان آخر في المغرب العربي - فهي موجودة في تطوان وطنجة وتونس ودرة وغيرها، لكن الفتحة التلمسانية أقوى والأعلى، وذلك لكثرة ما بني فيها من المساجد والمدارس، وكان من هذه تقريباً زخرف اندلسياً وإن كان التخطيط يختلف عن ذلك.

للمرابطين بنوا الجامع الكبير في تاغراوات (تلمسانهم) الذي يشبه، في بنائه وزخرفته إلى حد كبير، مسجد قرطبة، ومن أجل زخارفه الداخلية قبة للحراب فيه المعروفة باسم "قبة الموقرة"، وقد عمل يفرسان من مؤسس الدولة الزياتية، على بناء منارتين (صومعتين) واحدة لكل من جامع اغاثير وتاغراوات، وجامع اغاثير هو ادريسي (صومعة) تبلغ نحو أربعة وثلاثين من الامتار، وقد كانتا (ولا تزالان قائمتين) مرتعتي الواجها، والفن فيها ينعم بالاستسجام والتناسق، والبرج المربع هذا تحيط جدران فيه بالساحب الذي يقف عليه المؤذن، وهذه الجدران تعلوها شرفات مسننة الحواشي، وقد أقيم في وسط ذلك السطح برج مربع كانت تعلوه قبة صغيرة، وكانت جدران المنارتين مزينة طلياً بالجبس ومزينة بقطع من السفيساء، لكن هذا جميعه مفقود.

ولم يطل يفرسان الاقامة في المدينة المرابطية وأبنيتها، بل أنه أنشأ "المشور" الذي أصبح المقر الرسمي للزياتيين، بقلعة وقصره وجامعه ودور الحاشية والمخازن الرسمية، وقد كان للزياتيين، على غرار ما نعرفه عن كثيرين من حكم المغرب العربي، تقليد الاحتفال بالمولد النبوي الكريم، وقد كانت القاعة الكبرى في القصر المكان الذي يحتفل فيه بذلك، فيتمسك الامر الحفل، يحيط به رجال الدولة، وكانت الشياب الابنية والاماط الحريرية الملطقة على الجدران والمفانيس والجميعه تلمع تحت شعاع النيرا الضخمة الملطقة في القاعة (هذه موجودة في متحف تلمسان)، وفي هذه المناسبات كانت تلقى القصائد والمدائح النبوية وتنصب السلطات، ثم ينتقل القوم إلى الجامع لآداء الصلاة.

ومما خلفه بنو عبد الواد (الزياتيين)، ولا يزال قائماً، هو جامع سيدي بلحسن (أبي الحسن)، ومبنيته أيضاً مربعة الشكل، أما سقف المسجد فمصنوع من خشب الارز على شكل بديع، وأعمدة الجامع وتيجانها فهي من الرخام المجزوع ومجرايه رائع الزخرفة.

وعلى مقربة من تلمسان، إلى الجنوب الشرقي منها، تقع قرية "العباد"، وهي تقوم على منحدر هضبة عالية، وقرية العباد تحوي قبر عدد كبير من الإولياء والصالحين، من الزهاد والمتصوفة وغيرهم.

(١)

وقفت على قمة الهضبة الصخرية التي تحيط بتلمسان من الجنوب، ورايت شعاب هذه الهضبة الوردية تتحدّر نحو المدينة، ومن هناك اشرقت، نحو الشمال، على سهل واسع خصب، يمتد عند قدمي المدينة، يبدو كأنه بساط موشي، تناثرت فيه القرى والقباب، ولآح في من بعيد خط المرتفعات، وقد تمت النعمة على، فكان اليوم مسحوا صافياً، فرايت البحر يوضوح عند الافق، وكنت، في واقع الامر، قد احسست بالكثير من هذا الذي رأيته وأنا في طريق من الجزائر (العاصمة) إلى تلمسان، فقد جئتها يومها - في زيارتي الأولى - بالقطار، وأمل القجر والقطار يتحرك نحوها، واشرفت الشمس ونحن نقترّب منها، وكان الطريق يحاذي اطراف منطقة التل، وقيل أن تصل تلمسان أخذ الطريق يدور بنا ويلف، متجنباً الاودية السحيقة، مجارياً لهذه الجبال السامقة، مستظلاً بين الفينة والفينة بهذه الاشجار الباسقة، مشرفاً، بين الحين والحين، على نهيرات عذب ملأها وصفاء لونه حتى كأنه غير الماء، ولم تلبث أن اشرقت على تلمسان، فإذا بنا في منبسط من الأرض جاد فيه التراب، فابح الثمر وانتظم الشجر، وفاح من الزهور اريج، وكسا الجبال غلب فتلقي ذلك كله إلى عالم فيه من الجمال ما يعجز الوصف، والماء كثير في ربوع المنطقة حتى يرى البعض إلى أن كلمة تلمسان معناها الماء الفزير ولما وقعت على الهضبة ورايت ما رايت، تذكرت قول شاعرها في وصفها:

في رياض منضدات للجاني
بين تلك الزبي وتلك الوهاد
رق فيها النسيم مثل نسيبي
وصفا النهر مثل صفو وادي
وتفتت عليها مثل شرواق
وتفتت عليها مثل شرواق

ومن الهضبة رايت بقايا مدينة اغاثير القديمة (وكلمة اغاثير بربرية معناها القلعة)، وآثار تاغراوات المدينة التي أنشأها المرابطون (٤٤٨ - ١٠٥٦/١١٤٧)، لما وصل ملكهم إلى المغرب الأوسط، وتلمسان بني عبد الواد (الزياتيين) التي أسسها منيرة الدولة يفرسان (١٣٣ - ٦٨٢/١٢٣٥ - ١٢٨٢)، والمنصورة التي بناها السلطان المريني أبو يعقوب يوسف وهو على حصار تلمسان ثمانين سنوات بدأت سنة ٦٨٨/١٢٩٩، هذا إلى قرية العباد الزاوية، تاريخ يشغل سبعة قرون أو يزيد يمتد أمام ناظرينا - بعض أبنيتها لا يزال قائماً، والبعض الآخر آثار.

وليسمع لنا القاريه بأن تضع بين يديه خلاصة مقتضية لتاريخ تلمسان، وذلك تسهيلاً لمخيلة الحديث عنها ووصف آثارها.

١ - الفصل التاريخي الأول لهذه الرقعة كانت تقوم فيه مدينتان هما "اغاثير" و"بربريا"، وقد كانت، في أيام الرومان، معسكرين، لحق ثلثهما بالاول زمنياً، لاجنود الرومان والبيزنطيين (رحتي القنديل بيهما)، ويبدو من الآثار القليلة التي لا تزال قائمة أن بربريا كانت ذات حداق غناء.

٢ - في بدء العصر الاسلامي ارتبط اسم تلمسان بأبي المهاجر، صاحب النبي (ص) الذي يروي عنه انه اول من نشر الاسلام في تلك البقعة الثالثة، كما ارتبط باسم عقبة بن نافع فاتح المغرب، وكانت المدينة الثابتة - اغاثير - عاصمة لابي قرّة زعيم بني زيان الزياتي الذي تزعم ثورة الفوارج في القرن الثاني/الثامن ولا أنشأ ادريس دولة الادراسة (١٧٢ - ٢١٤/٧٨٩ - ٩٢٦) في فاس وصل ملكه إلى اغاثير هذه فاحتلها دين صعيدي، واحتفظ بها حصناً قوياً خلال القرن الثالث/التاسع، كما كانت مركزاً لنشر الاسلام وتبقيه المؤمنين.

٣ - وفي سنة ٤٧٢/١٠٧٩ احتلها يوسف بن تاشفين المرابطي (٤٥٣ - ٥٠٠/١٠٦٦ - ١١٠٦) بعد حصار عانى سكانها خلاله المحن والمصائب، وبعد سقوط المدينة (اغاثير) بنى المرابطون تاغراوات (وهي تلمسان الحالية) وذلك حيث نصب مخيمه أثناء الحصار، وكانت الجامع الكبير ودار الحاكم اول ما بني فيها، ولا يزال الجامع قائماً، أما القصر فقد غشي اثره.

٤ - وخلف الموحدون (٥٢٤ - ٦٦٧/١١٣٠ - ١٢٦٩ المرابطين في الحكم، وكانت دولتهم اوسع، فقد ضموا، إلى الجزائر، تونس وطرابلس، وقد حاصر عبد المؤمن الموحي (٥٢٤ - ٥٥٨/١١٣٠ - ١١٦٣) تلمسان حصاراً شديداً مدة سنتين قبل أن يدخلها، وعرف السكان الشقاء، إلا أن الموحدين اخذوا، بعد بضع سنوات، بتجديد الاسوار وحشد الناس إلى عمرانها والتعافي في تعميرها واتخاذ الصروح والقصور بها، ويبدو أنها ازدهرت في عهد الموحيين فقد كانت غلاتها ومزارعها كثيرة وفواكهها جيدة واختارها شاملة وجودها سميحة، وبالجمله انها حسنة لرخص اسعارها وبثاق اشغالها ومربح تجارتها، (الادريسي المعاصر لعبد المؤمن الموحي).

٥ - تعتبر دولة بني عبد الواد الزياتية (٦٣٣ - ٩٦١/١٢٣٥ - ١٥٥٤) هي الدولة التي اتخذت تلمسان عاصمة لها، وادارت شؤونها منها، ومؤسس الدولة هو يفرسان بن زيان الذي ازدهرت المدينة في أيامه إلى درجة كبيرة، لكن ملكة بني عبد الواد، وعاصمتها تلمسان، كانت تقع بين حجري الرخي بين الحمصيين في تونس والمرينيين في فاس، وكان مؤسسها يعرف ذلك، وقد حاصرها الحمصيين في عهده، لكن أبا يعقوب يوسف المريني هو الذي أراد أن يقضي عليها، ولأن اسوارها كانت متينة فقد ضرب عليها حصاراً استمر ثمانين سنوات بدءاً من سنة ٦٨٨/١٢٩٩، وأن أن الحصار طال امده فإن السلطان المريني وخليفته أبا عتار أقاما مدينة خارج تلمسان سميت المنصورة كان فيها قصره والمسجد الجامع ودور تسكنها الحاشية والجنود وحمامات وفنادق للتجار واسواق، وكانت تدور بها كلها اسوار قوية، وقد كانت اسواقها مليئة بالبضائع والسلع وكان التجار يأتونها من كل مكان.

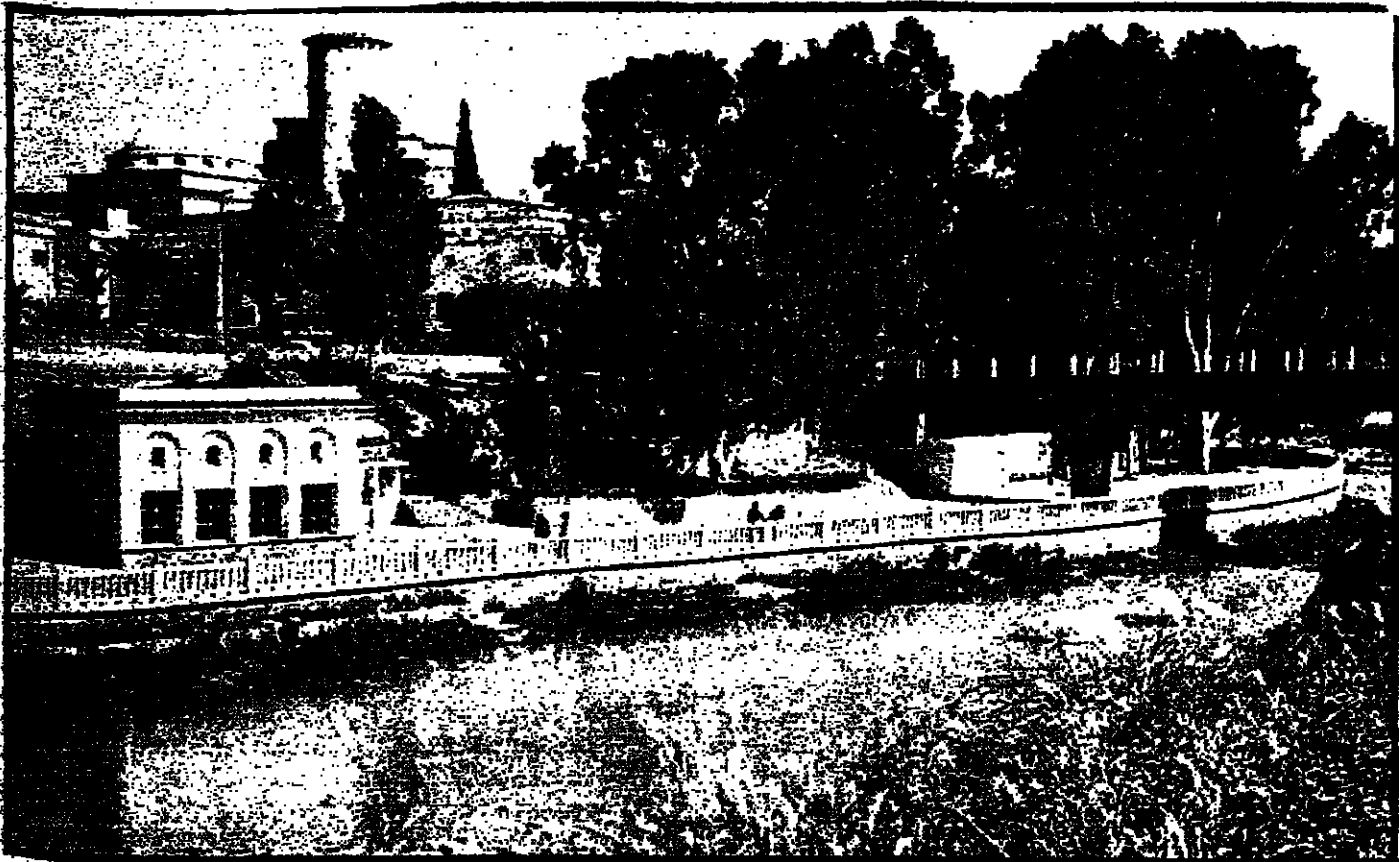
وفي الوقت نفسه كان سكان تلمسان يتألم من الجهد والجوع عالم يمل أمة من الامم حتى أنهم اضطروا، حسب رواية ابن خلدون، إلى أكل الجيف والقطط والفئران، وكانت تلمسان أن تسقط في ايدي المرينيين لولا أن أبا يعقوب ملك (١٣٠٧/٧٠٦)، واضطر خليفته إلى العودة إلى فاس، فانتسب بعد أن صالح سلطان تلمسان ابازيان.

إلا أن المرينيين عادوا إلى تلمسان فاحتلها أبو الحسن (٧٢٨/١٣٢٧) وبقيت تحت سلطانه وسلطان خليفته أبي عتار إلى سنة (٧٥٩/١٣٥٩)، وخلال هذه الفترة أعاد المرينيون بناء المنصورة التي كانت قد خربت بعد زحف المحاصرين عنها، وأخيراً استطاع أبو حمو موسى (٧٥٩ - ٧٩١/١٣٥٩ - ١٣٨٩) من العودة إلى العاصمة وأخرج المرينيين منها، وقد عرفت تلمسان فترة من الازدهار العجيب خلال السنوات العشر الاخيرة من حكمه.

على أن تلمسان - عاصمة الزياتيين - لم تعرف الراحة بعد ذلك فكانت تابعة لتونس أو لفاس أو حتى لاسبانية لفترة قصيرة إلى أن استولى عليها الاتراك (٩١١/١٥٥٤).

(٢)

كانت التجارة هي المصدر الرئيسي لثروة تلمسان، إذ أن القوافل الصحراوية كانت تنقل منها ما كان يصل إليها من متاجر البحر المتوسط (عبر وهران وغيرها) إلى جنوب المغرب، إلى سبلماسة (تاتليتات) ومن هناك تنقل إلى السودان الغربي، كما كانت على الطريق الذي يصل تونس بالمغرب الاقصى.



الميلارة ستشهد ندية وتكافؤ واثرة.
اما الميلارة الثانية فتكون في

الأخبار العربية والعالمية

جائزة نوبل للاداب
للكاتب الفرنسي
كلود سيمون

ستوكهولم ١٤ آب - منحت جائزة نوبل في الادب لعام ١٩٨٥ الى الكاتب الفرنسي كلود سيمون ٧٣ عاماً الذي يحرس في روياته من خلال الوجدان لشاعر ورومان مع ادراك عميق بالزمان على وصف الظروف الانسانية حسبما جاء في بيان الاكاديمية السويدية.

موسكو - شينخوا - صرح الرئيس السوفيتي اندريه جروميكو بأن بلاده تستعد بمنتهى الجدية لاجتماع القمة السوفيتية الامريكية الذي يتعدى في جنيف في الشهر القادم.

وقال جروميكو ان موسكو تبذل قصارى جهدها لانجاح هذه القمة وأضاف رغم ذلك ان نتائج الاجتماع ستعتمد ايضا على الجانب الامريكي.

غروميكو يؤكد استعداد بلاده
لانجاح القمة السوفياتية الامريكية

وقد ادى جروميكو بهذه الملاحظات عند استقباله لوفد الكونجرس الامريكي في الكرملين وكان يرأس الوفد بيل نيلسون رئيس لجنة مجلس النواب لاستخدامات علوم الفضاء.

وذكرت وكالة الانباء الرسمية السوفيتية تاس ان انهم قد بحثوا مسالة التعاون السلمي في الفضاء الخارجي.

مؤتمر مكافحة الجريمة
بالبلدان العربية
يختتم اعماله

تونس - يتر - اختتم المؤتمر الاول لمكافحة الجريمة بالبلدان العربية اعماله هذا امس. واتخذ المؤتمر عددا من التوصيات تناولت موضوعات تتعلق بالتغيرات الاجتماعية للمسلمة للهجرة وتخطيط المدن والاجراءات اللازمة للحد من الهجرة الداخلية والخارجية بالدول العربية ومعالجة آثارها السلبية.

وتستغرق توصيات المؤتمر الى مجلس وزراء الداخلية العرب المقرر عقده في المغرب في الثاني من كانون الاول المقبل لاتخاذها. وشهدت في المؤتمر الذي ترأسه الارمن واستمر يومين وفود تمثل مؤسسات مكافحة الجريمة في أربع عشرة دولة عربية.

تصاعدا على طريق العودة الى موقعها القيادي في صفوف الامة. رايها: دعوة الاتحاد السوفياتي والصديق ومجموعة الدول الاشتراكية، والسوق الأوروبية المشتركة، ودول عدم الانحياز الى الاسماء الجدي والفاعل في تهم معاتيل الواقع العربي، والتعامل معه من خلال المصادقة الحقيقية لتحقيق هدف التضامن القومي على قاعدة هذا الواقع وما يمكن ان يتحقق في هذا الاساس.

خامسا: اعادة النظر في العلاقات مع الولايات المتحدة بما يتناسب مع مواقفها من القضايا العربية. سادسا: تعزيز مؤسسات الديمقراطية، وتوسيع قواعدها اتخاذ القرار للمساهمة الحقيقية في رسم السياسات الوطنية والقومية.

وقد وقع البيان السادة: الدكتور جمال الشافعي، الدكتور غازي جمال القاسم، الدكتور عبد السلام القصاروي، الدكتور وجيه بركات، الدكتور هاني الشكعة، الصيدلاني بشير الرشيد، الدكتور تيسر صاري، احمد النور الحيد، سلامة الغوري، المهندس ادولف الصويص، عبد الكريم الدباس، الدكتور عديه العلمي، المحامي طلال العمري، الدكتور كارلوس ديمس، وفيه عيده الشافعي، الدكتور بسام عباس، الدكتور فيصل كنعان، انور محمد الحيد، لحماية ثقافة الرشدان، المهندس ابراهيم المطور، الدكتور محمد العوران، بسام معاذية.

بيزاده: ظاهرة العنف تعود لانكار
حقوق الشعب الفلسطيني

تقرير للمصير وإقامة دولة المستقلة على ترابه الوطني. وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

بوارج حربية
اسبانية للمغرب

مدريد - ق.ن.١ - نكرهنا اس، ان المغرب قد اتفق مع شركة "بازان" الاسبانية على شراء ثلاث بوارج حربية ثقيلة بقيمة "٥٠٠" مليون دولار.

صرح بذلك ناطق باسم الشركة المختصة في بناء البوارج والسفن الحربية لصحيفة "يا" الاسبانية مشيرة الى انه تم الاتفاق بين الجانبين على توقيع العقد الخاص بهذه البوارج اثر محادثات طويلة وشاقة.

واضاف انه تم الاتفاق ايضا على اجراء محادثات في وقت لاحق لتوقيع اتفاق آخر مماثل.

طائرات جنوب افريقيا تقصف مواقع
للجيش النظامي الانغولي

كوانزو كوانزو في اطار الهجوم واسع النطاق الذي شنه على حركة جونس سافويين. واستمرت قوات غابلا خلال نفس العمليات خمسة متدربين كما استولت على كمية كبيرة من الاسلحة.

ويؤكد بيان لواندا ان القوات المسلحة الانغولية التي شنت هجماتها على منطقة مافينجا تقدم مباشرة الى اتجاه قاعدة جامبا مع رجل حرب المصالحات اي المتدربين لطفا للمصالح الذي تستخدمه لواندا.

وياتي الاعلان عن تدخل جنوب افريقيا في الوقت الذي تتواجد فيه بعثة من الامم المتحدة في انجولا منذ يوم الاحد الماضي.

وتقوم هذه البعثة التي تضم عشرة اشخاص والتي شكلت لتحديد حجم الضحايا الناجمة عن تدخل بريوتريا في ١٦ ايلول الماضي بمرحلة استطلاعية منذ اسبوعين للثلاثة في الاقاليم الانغولية الأكثر تضررا بالحرب.

وقد توجهت البعثة في اول الامر الى اقليم موسيكو شرقي البلاد حيث تقف بصفة خاصة بلدة كازيمو التي تحتلها حركة يونيتا بمساندة من جيش جنوب افريقيا والتي استبعدتها القوات الانغولية منذ ١٨ من الشهر الماضي.

ومن المقرر ان توجه بعد ذلك بعثة الامم المتحدة التي تستند معها حتى ٢٥ الحالي الى اقليم هويلا وكويني وينجويلا الانغولية لاحدى الطائرات.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وقال الدين بيزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان ظاهرة العنف التي تسود منطقة الشرق الاوسط ترجع الى انكار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة الى وطنه.

وزراء دفاع مجلس التعاون
يناقشون بناء القوة العسكرية للخليج

والدفاعية الى قمة مجلس التعاون المقرر عقدها في مسقط في شهر تشرين ثامن القادم.

السفارة الاميركية
في مصر تنشد
مواظبتها
عدم الظهور في
الامكن العامة

القاهرة - ا.ه.ب - علم اس من مصدر اميركي ان سفارة الولايات المتحدة في القاهرة طالت يوم (الاربعاء) وامس (الخميس) من مواظبتها للمقيمين في مصر الا يظهر ان هذا الاجراء قد اتخذ بعد ان استاء الذي ساد البلاد على تصدي المظاهرات الاميركية يوم الجمعة الماضي للطائرة البوينج المصرية من طراز ٧٢٧ كانت تقل مرتكبي حادث اختطاف الطائرة اكيلا لادد الاصابة الاربعة. وتضمن الجالية الاميركية في مصر من ٨ الى ٩ آلاف شخص بينهم ٥٠٠ دبلوماسي وموظف اميركي.

قائد تمرد جنوب السودان
مستعد للمشاركة في مؤتمر وطني

السودانية اس ان البروفيسور محمد عمر بشير مشوب اتحاد نقابات العمال السودانية لاجتمع بجارتان ايضا في اديس ابابا في الثاني عشر من الشهر الحالي. وقد اعلن وزير الدفاع السوداني عثمان عبدالله محمد في حديث مع صحيفة (الصحافة) نشر اس انه في حالة موافقة جارتان على اجراء حوار فان على جيشه اولا وقف اطلاق النار واصاف ان مندوب الصحيفة في اديس ابابا في الرابع عشر من الشهر الحالي ادايته للتمردات العنصرية والانتقامية -تشيده لمبادئ الوحدة الوطنية واصاف ان جيش التحرير الشعبي بقيادة علي استعداء لاجراء حوار مع القوى السياسية والجيش السوداني.

وقد ذكرت وكالة الانباء السودانية اس ان البروفيسور محمد عمر بشير مشوب اتحاد نقابات العمال السودانية لاجتمع بجارتان ايضا في اديس ابابا في الثاني عشر من الشهر الحالي. وقد اعلن وزير الدفاع السوداني عثمان عبدالله محمد في حديث مع صحيفة (الصحافة) نشر اس انه في حالة موافقة جارتان على اجراء حوار فان على جيشه اولا وقف اطلاق النار واصاف ان مندوب الصحيفة في اديس ابابا في الرابع عشر من الشهر الحالي ادايته للتمردات العنصرية والانتقامية -تشيده لمبادئ الوحدة الوطنية واصاف ان جيش التحرير الشعبي بقيادة علي استعداء لاجراء حوار مع القوى السياسية والجيش السوداني.

وقد ذكرت وكالة الانباء السودانية اس ان البروفيسور محمد عمر بشير مشوب اتحاد نقابات العمال السودانية لاجتمع بجارتان ايضا في اديس ابابا في الثاني عشر من الشهر الحالي. وقد اعلن وزير الدفاع السوداني عثمان عبدالله محمد في حديث مع صحيفة (الصحافة) نشر اس انه في حالة موافقة جارتان على اجراء حوار فان على جيشه اولا وقف اطلاق النار واصاف ان مندوب الصحيفة في اديس ابابا في الرابع عشر من الشهر الحالي ادايته للتمردات العنصرية والانتقامية -تشيده لمبادئ الوحدة الوطنية واصاف ان جيش التحرير الشعبي بقيادة علي استعداء لاجراء حوار مع القوى السياسية والجيش السوداني.

وقد ذكرت وكالة الانباء السودانية اس ان البروفيسور محمد عمر بشير مشوب اتحاد نقابات العمال السودانية لاجتمع بجارتان ايضا في اديس ابابا في الثاني عشر من الشهر الحالي. وقد اعلن وزير الدفاع السوداني عثمان عبدالله محمد في حديث مع صحيفة (الصحافة) نشر اس انه في حالة موافقة جارتان على اجراء حوار فان على جيشه اولا وقف اطلاق النار واصاف ان مندوب الصحيفة في اديس ابابا في الرابع عشر من الشهر الحالي ادايته للتمردات العنصرية والانتقامية -تشيده لمبادئ الوحدة الوطنية واصاف ان جيش التحرير الشعبي بقيادة علي استعداء لاجراء حوار مع القوى السياسية والجيش السوداني.

وقد ذكرت وكالة الانباء السودانية اس ان البروفيسور محمد عمر بشير مشوب اتحاد نقابات العمال السودانية لاجتمع بجارتان ايضا في اديس ابابا في الثاني عشر من الشهر الحالي. وقد اعلن وزير الدفاع السوداني عثمان عبدالله محمد في حديث مع صحيفة (الصحافة) نشر اس انه في حالة موافقة جارتان على اجراء حوار فان على جيشه اولا وقف اطلاق النار واصاف ان مندوب الصحيفة في اديس ابابا في الرابع عشر من الشهر الحالي ادايته للتمردات العنصرية والانتقامية -تشيده لمبادئ الوحدة الوطنية واصاف ان جيش التحرير الشعبي بقيادة علي استعداء لاجراء حوار مع القوى السياسية والجيش السوداني.

وقد ذكرت وكالة الانباء السودانية اس ان البروفيسور محمد عمر بشير مشوب اتحاد نقابات العمال السودانية لاجتمع بجارتان ايضا في اديس ابابا في الثاني عشر من الشهر الحالي. وقد اعلن وزير الدفاع السوداني عثمان عبدالله محمد في حديث مع صحيفة (الصحافة) نشر اس انه في حالة موافقة جارتان على اجراء حوار فان على جيشه اولا وقف اطلاق النار واصاف ان مندوب الصحيفة في اديس ابابا في الرابع عشر من الشهر الحالي ادايته للتمردات العنصرية والانتقامية -تشيده لمبادئ الوحدة الوطنية واصاف ان جيش التحرير الشعبي بقيادة علي استعداء لاجراء حوار مع القوى السياسية والجيش السوداني.

وقد ذكرت وكالة الانباء السودانية اس ان البروفيسور محمد عمر بشير مشوب اتحاد نقابات العمال السودانية لاجتمع بجارتان ايضا في اديس ابابا في الثاني عشر من الشهر الحالي. وقد اعلن وزير الدفاع السوداني عثمان عبدالله محمد في حديث مع صحيفة (الصحافة) نشر اس انه في حالة موافقة جارتان على اجراء حوار فان على جيشه اولا وقف اطلاق النار واصاف ان مندوب الصحيفة في اديس ابابا في الرابع عشر من الشهر الحالي ادايته للتمردات العنصرية والانتقامية -تشيده لمبادئ الوحدة الوطنية واصاف ان جيش التحرير الشعبي بقيادة علي استعداء لاجراء حوار مع القوى السياسية والجيش السوداني.

وقد ذكرت وكالة الانباء السودانية اس ان البروفيسور محمد عمر بشير مشوب اتحاد نقابات العمال السودانية لاجتمع بجارتان ايضا في اديس ابابا في الثاني عشر من الشهر الحالي. وقد اعلن وزير الدفاع السوداني عثمان عبدالله محمد في حديث مع صحيفة (الصحافة) نشر اس انه في حالة موافقة جارتان على اجراء حوار فان على جيشه اولا وقف اطلاق النار واصاف ان مندوب الصحيفة في اديس ابابا في الرابع عشر من الشهر الحالي ادايته للتمردات العنصرية والانتقامية -تشيده لمبادئ الوحدة الوطنية واصاف ان جيش التحرير الشعبي بقيادة علي استعداء لاجراء حوار مع القوى السياسية والجيش السوداني.

وقد ذكرت وكالة الانباء السودانية اس ان البروفيسور محمد عمر بشير مشوب اتحاد نقابات العمال السودانية لاجتمع بجارتان ايضا في اديس ابابا في الثاني عشر من الشهر الحالي. وقد اعلن وزير الدفاع السوداني عثمان عبدالله محمد في حديث مع صحيفة (الصحافة) نشر اس انه في حالة موافقة جارتان على اجراء حوار فان على جيشه اولا وقف اطلاق النار واصاف ان مندوب الصحيفة في اديس ابابا في الرابع عشر من الشهر الحالي ادايته للتمردات العنصرية والانتقامية -تشيده لمبادئ الوحدة الوطنية واصاف ان جيش التحرير الشعبي بقيادة علي استعداء لاجراء حوار مع القوى السياسية والجيش السوداني.

وقد ذكرت وكالة الانباء السودانية اس ان البروفيسور محمد عمر بشير مشوب اتحاد نقابات العمال السودانية لاجتمع بجارتان ايضا في اديس ابابا في الثاني عشر من الشهر الحالي. وقد اعلن وزير الدفاع السوداني عثمان عبدالله محمد في حديث مع صحيفة (الصحافة) نشر اس انه في حالة موافقة جارتان على اجراء حوار فان على جيشه اولا وقف اطلاق النار واصاف ان مندوب الصحيفة في اديس ابابا في الرابع عشر من الشهر الحالي ادايته للتمردات العنصرية والانتقامية -تشيده لمبادئ الوحدة الوطنية واصاف ان جيش التحرير الشعبي بقيادة علي استعداء لاجراء حوار مع القوى السياسية والجيش السوداني.

وقد ذكرت وكالة الانباء السودانية اس ان البروفيسور محمد عمر بشير مشوب اتحاد نقابات العمال السودانية لاجتمع بجارتان ايضا في اديس ابابا في الثاني عشر من الشهر الحالي. وقد اعلن وزير الدفاع السوداني عثمان عبدالله محمد في حديث مع صحيفة (الصحافة) نشر اس انه في حالة موافقة جارتان على اجراء حوار فان على جيشه اولا وقف اطلاق النار واصاف ان مندوب الصحيفة في اديس ابابا في الرابع عشر من الشهر الحالي ادايته للتمردات العنصرية والانتقامية -تشيده لمبادئ الوحدة الوطنية واصاف ان جيش التحرير الشعبي بقيادة علي استعداء لاجراء حوار مع القوى السياسية والجيش السوداني.

وقد ذكرت وكالة الانباء السودانية اس ان البروفيسور محمد عمر بشير مشوب اتحاد نقابات العمال السودانية لاجتمع بجارتان ايضا في اديس ابابا في الثاني عشر من الشهر الحالي. وقد اعلن وزير الدفاع السوداني عثمان عبدالله محمد في حديث مع صحيفة (الصحافة) نشر اس انه في حالة موافقة جارتان على اجراء حوار فان على جيشه اولا وقف اطلاق النار واصاف ان مندوب الصحيفة في اديس ابابا في الرابع عشر من الشهر الحالي ادايته للتمردات العنصرية والانتقامية -تشيده لمبادئ الوحدة الوطنية واصاف ان جيش التحرير الشعبي بقيادة علي استعداء لاجراء حوار مع القوى السياسية والجيش السوداني.

وقد ذكرت وكالة الانباء السودانية اس ان البروفيسور محمد عمر بشير مشوب اتحاد نقابات العمال السودانية لاجتمع بجارتان ايضا في اديس ابابا في الثاني عشر من الشهر الحالي. وقد اعلن وزير الدفاع السوداني عثمان عبدالله محمد في حديث مع صحيفة (الصحافة) نشر اس انه في حالة موافقة جارتان على اجراء حوار فان على جيشه اولا وقف اطلاق النار واصاف ان مندوب الصحيفة في اديس ابابا في الرابع عشر من الشهر الحالي ادايته للتمردات العنصرية والانتقامية -تشيده لمبادئ الوحدة الوطنية واصاف ان جيش التحرير الشعبي بقيادة علي استعداء لاجراء حوار مع القوى السياسية والجيش السوداني.

وقد ذكرت وكالة الانباء السودانية اس ان البروفيسور محمد عمر بشير مشوب اتحاد نقابات العمال السودانية لاجتمع بجارتان ايضا في اديس ابابا في الثاني عشر من الشهر الحالي. وقد اعلن وزير الدفاع السوداني عثمان عبدالله محمد في حديث مع صحيفة (الصحافة) نشر اس انه في حالة موافقة جارتان على اجراء حوار فان على جيشه اولا وقف اطلاق النار واصاف ان مندوب الصحيفة في اديس ابابا في الرابع عشر من الشهر الحالي ادايته للتمردات العنصرية والانتقامية -تشيده لمبادئ الوحدة الوطنية واصاف ان جيش التحرير الشعبي بقيادة علي استعداء لاجراء حوار مع القوى السياسية والجيش السوداني.



جانب من اجتماعات زعماء رابطة الكونغوليت البريطانية وتبدو في الصورة السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية.



كراسي رئيس وزراء إيطاليا يلقى بيلا امام البرلمان الإيطالي، قبل اعلان استقالة حكومته.



البطيرة الإيطالية اشيل لارو لدى وصولها الى جنوة امس.

مسؤول اسرائيلي:

سنواصل السيطرة على مناطق
هامية لامتنا في الضفة الغربية

القسم المحتلة - ا.ه.ب - صرح ابراهيم كاتز نائب وزير الزراعة الاسرائيلي امس بان اسرائيل ستواصل سيطرتها على مناطق هامة بالنسبة لامن اسرائيل في الضفة الغربية حتى في حالة التوصل الى ايجاد حل للتوصل الى ايجاد حل.

وشكر كاتز الذي تحدث بمناسبة المؤتمر الزراعي الاسرائيلي الثالث عشر الذي يعقد في الجليل، ان حزب العمل التي يلقاه بعض القطاعات في الضفة الغربية تحت سيطرة اسرائيل، وهي المنطقة الشمالية من البحر الميت وادي الاردن والمصمراء وجنوب منطقة الخليل وقطاع غرش صهيون وكل المنطقة القريبة من الطورين.

واضاف نائب الوزير (لا مجال للتخلي عن هضبة الجولان التي أصبحت جزءا متكاملًا مع الاراضي الاسرائيلية منذ ضمها في كانون اول عام ١٩٨٠).

واضاف الرئيس بورقيبة في هذه الرسالة التي نشرت يوم الاربعاء في العاصمة التونسية ان فكرة المم من والتأثير يتجه بالطبع الى الدول والشعوب التي لم يتحول ما نص عليه هذا الاعلان الى واقع بالنسبة لها.

وذكر الرئيس التونسي في رسالته اننا نذكر ايضا في شمعي افغانستان وحدة سلاما -ارضها.

واضاف الرئيس بورقيبة في هذه الرسالة التي نشرت يوم الاربعاء في العاصمة التونسية ان فكرة المم من والتأثير يتجه بالطبع الى الدول والشعوب التي لم يتحول ما نص عليه هذا الاعلان الى واقع بالنسبة لها.

واضاف الرئيس بورقيبة في هذه الرسالة التي نشرت يوم الاربعاء في العاصمة التونسية ان فكرة المم من والتأثير يتجه بالطبع الى الدول والشعوب التي لم يتحول ما نص عليه هذا الاعلان الى واقع بالنسبة لها.

واضاف الرئيس بورقيبة في هذه الرسالة التي نشرت يوم الاربعاء في العاصمة التونسية ان فكرة المم من والتأثير يتجه بالطبع الى الدول والشعوب التي لم يتحول ما نص عليه هذا الاعلان الى واقع بالنسبة لها.

واضاف الرئيس بورقيبة في هذه الرسالة التي نشرت يوم الاربعاء في العاصمة التونسية ان فكرة المم من والتأثير يتجه بالطبع الى الدول والشعوب التي لم يتحول ما نص عليه هذا الاعلان الى واقع بالنسبة لها.

واضاف الرئيس بورقيبة في هذه الرسالة التي نشرت يوم الاربعاء في العاصمة التونسية ان فكرة المم من والتأثير يتجه بالطبع الى الدول والشعوب التي لم يتحول ما نص عليه هذا الاعلان الى واقع بالنسبة لها.

تبدل الولاءات وتغير التحالفات السياسية في إسرائيل



بقلم: د.

محمد عبد

العزير ربيع

- واشنطن

وعلى الرغم من أنه قد يكون بإمكان العمل إعادة تشكيل الحكومة الجديدة بأشراك نفس القوى السياسية بعد اضعافها، فإنه سيخضع إلى مواجهة معارضة يمينية داخل الكنيست أكثر قوة وتنظيماً وتشدداً من أي وقت مضى.

ولما كان الحل السلمي الذي يمكن أن تقبل به غالبية القوى العربية لا بد وأن يشتمل على عنصرى الانسحاب الاسرائيلي من الأراضي العربية التي احتلت عام ١٩٦٧ والاعتراف بحق الشعب الفلسطيني على إقامة أوطانهم، فإن هذا الحل مرفوض من قبل غالبية القوى العربية الفلسطينية، فإنه ليس بإمكان بيريز التوجه إلى الناخب الاسرائيلي لحل سياسي للقضية الفلسطينية يقوم على تلك الاسس وهذا يعني غياب إمكانية قبول الحكومة الاسرائيلية بحل عادل "للقضية الفلسطينية" وانتفاء وصول المباحثات السياسية إلى النقطة التي تحتم اقتراح الليكود عن العمل وبالتالي حل الحكومة الحالية.

ومن ناحية أخرى يتوقع اتجاه معظم المجتمع الاسرائيلي إلى الانحياز إلى جانب الليكود والقوى اليمينية الأخرى في حالة اضطرابه إلى الخيار بين العمل وحل سياسي يقوم على التخلي عن الضفة الغربية وقطاع غزة من جهة، أو اللجوء مع التمسك بذلك الأراضي ويمهجا في الجسم الصهيوني من جهة ثانية، لذا تبدو وزارة "الوحدة الوطنية" وزارة مستقرة بعد أن خضعت أو تلاشت كل العناصر التي كانت تهدد باستقامتها في الماضي.

إن تصاعد أهمية وشعبية القوى اليمينية في إسرائيل يقودنا إلى الاعتقاد بأن اليمين سيمسح ثانياً أهم تحالف سياسي اسرائيلي خلال فترة زمنية قد لا تتجاوز السنوات الخمس القادمة، وإذا كان العمل قد تحاشى التراجع وخسارة بعض الشعبية بسبب تملكه واتجاهه إلى اليمين ومسايرة توجهات الشعب السياسية، فإن الليكود تكبد خسارة بعض الشعبية بسبب تناقض قياته واستمراره في تجنب اتخاذ المواقف العنصرية العدائية للعرب بشكل صريح وعلني.

وبسبب تزعم كاهانا لليمين العنصري الاسرائيلي واستحالة قيام الليكود بممارجراته في مواقفه العنصرية الفاشية، قلته سيكون من الصعب جدا على الليكود استعادة موقعه القيادي ضمن صفوف

بعد تشكيل حكومة ما سمي بوزارة "الوحدة الوطنية" في إسرائيل في العام الماضي، واتفاق الحزبين الرئيسيين العمل والليكود على اقتسام الحقب الوزارية بالتساوي، اتجهت غالبية الممثلين السياسيين إلى التنبؤ بفشل الوزارة وأنهيارها خلال فترة زمنية قصيرة، إذ أن تباعد مواقف الحزبين الرئيسيين تجاه مختلف القضايا، وبشكل خاص القضايا السياسية والقضايا الأمنية، وتشدد كل من الحزبين في الدفاع عن وجهة نظره، قاد البعض إلى تسميتها بوزارة الراسين والجسد الواحد بوصفها بوزارة "الشلل الوطني".

ومن ناحية أخرى، فإن اتفاق حزبي العمل والليكود على اقتسام الحقب الوزارية بالتساوي وتناوب رئاسة الوزارة بين زعمي الحزبين شمعون بيريز وزعيم العمل، وإسحاق شامير زعيم الليكود، دفع البعض إلى الاعتقاد بأن بيريز استخدم تلك المعاملة من أجل التغلب على عقبة تشكيل حكومة اسرائيلية برلمانية، وأنه ليس في نيته تسليم رئاسة الوزارة لشريكه في الحكم إسحاق شامير، عندما يحين الموعد المحدد لذلك، ولهذا قال البعض بأن بيريز سيلجأ إلى اختلاق الاسباب والمبررات لحل الوزارة الحالية والدعوة لانتخابات جديدة قبل حلول موعد تناوبه عن رئاسة الوزارة لشامير، وعلى الرغم من أنه لا زال من الممكن أن يقوم بيريز بحل الكنيست خلال العام القادم، وبالتالي حل الوزارة الحالية، فإن احتمال استمرار الائتلاف الحكومي الحالي، وإبقاء بيريز بوعده باعتباره الاحتمال الأقوى في ظل الظروف المعنصرية.

إن نجاح الحكومة الاسرائيلية في اتخاذ قرار بانهاج المفاخرة اللبنانية والاعتماد على جيش لبناني عميل لحماية حدود فلسطين الشمالية كان دليلاً على رغبة الليكود، في التفاوض على بعض مواقفه اليمينية من أجل البقاء في الحكم والحفاظ على حكومة "الوحدة الوطنية" كما أن اتجاه حزب العمل إلى تبني سياسة العقاب الجماعي ضد عرب فلسطين والعودة إلى استخدام أسلوب ثني وترجيح القياادة الوطنية من الأراضي العربية كان دليلاً على رغبة العمل في التجاوب مع مطالب الليكود والاقتراب من مواقفه العنصرية.

وهكذا تمكن الحزبان، العمل والليكود، من تخلي أهم الخلافات حول القضايا الأمنية.

وإذا كانت الإجراءات الاقتصادية التي اتخذتها الحكومة الحالية قد أدت إلى زيادة الاسعار وتجميد الأجور وبضاعة معدلات البطالة، فإن الحزبين يعتبران شريكين في تبعات الإجراءات الاقتصاديةية ومسرولين عن خفض مستويات المعيشة، وبسبب صعوبة الحصول على نتائج ايجابية سريعة من الإجراءات الاقتصاديةية التقشفية، يصبح من مصلحة الحزبين البقاء في الحكم أطول فترة ممكنة وذلك من أجل استثمار النتائج الإيجابية المتوقعة في المرة الانتخابية القادمة، وهذا يعني أن صعوبة الأحوال المعيشية وقسوة الإجراءات الاقتصاديةية تستدعي تعاون الحزبين من أجل ضمان تطبيق السياسة الاقتصادية من ناحية، وتحتم البقاء في الحكم لحين حلول موعد تطف الثمار الإيجابية من ناحية ثانية.

وإذا كانت القضايا الأمنية والقضايا الاقتصادية لا توفر لشمعون بيريز الدوافع الكافية والضروورية لحل الوزارة الحالية، فإن تباعد وجهات النظر حول القضايا السياسية قد يبدو من وجهة نظر البعض سبباً كافياً للتنبؤ بانهاج حكومة "الوحدة الوطنية" قبل انتهاء مدتها القانونية، وفي الواقع يقوم مثل هذه التصور على افتراضات يفرض بعدم إمكانية التوفيق بين مواقف الحزبين الخاصة بقضايا السلام مع العرب من ناحية، وقرب التوصل إلى حل سياسي للقضية الفلسطينية يقلل به العمل ويخسر الليكود من ناحية ثانية. وفي الحقيقة تشير كل الدلائل والتجارب السابقة إلى أنه ليس بالأمر المستبعد أن تزداد الفجوة بين موقفه الشق الأوسط التوصل إلى حل عربي اسرائيلي مشترك تقبل به أي من أطراف الصراع الرئيسية العربية أو الاسرائيلية.

وكما أثبتت تجارب السنة الأخيرة، خاصة فيما يتعلق بعودة الحكومة الاسرائيلية إلى تطبيق سياسة "القضية الحديدية" من الضفة الغربية وقطاع غزة وجنوب لبنان، واتجاهها إلى التساهل مع قوى الإرهاب والإجرام الاسرائيلية، اتجه موقف حزب العمل إلى التقارب مع موقف ائتلاف الليكود.

وفي الواقع تشير تصريحات وممارسات إسحاق رابين زعيم العمل السابق، ووزير الدفاع الحالي، إلى أنه ربما كان أكثر تشدداً وتطرفاً من غالبية أتباع الليكود وقيادته العنصرية، وهكذا اتجه الحزبان إلى تحقيق التقارب في وجهات النظر تجاه القضايا الأمنية والاقتصادية من جهة، وإلى تضييق شدة الخلاف حول القضايا السياسية والايدولوجية من جهة ثانية.

وعلى الرغم من اختلاف موقف الليكود عن موقف العمل بخصوص طبيعة ومكونات التسوية النهائية للقضية الفلسطينية، فإن موقف الحزبين من مبدأ التفاوض ونوعية الأطر التي سيتم التفاوض من خلالها يعتبر موقفاً واحداً إلى حد كبير، إذ بينما يرفض الحزبان الاعتراف بمطالبة التحرير الفلسطينية وبحقها في الاشتراك كمثل شرعي للشعب الفلسطيني في المباحثات السلمية، فإنها يصران على رفض مشاركة الاتحاد السوفيتي والاعتراض على "المؤتمر الدولي" كإطار مقبول للمفاوضات المباشرة، ولما كانت التحركات السياسية الرامية إلى زالة تداخل من أجل تحديد إطار تفاوضي مناسب ومقبول عربياً واسرائيلياً، فإن تقارب وجهه نظر الليكود مع العمل بهذا الخصوص أدى إلى إضعاف احتمالات تسبب المواقف السياسية المتباينة في إسقاط الوزارة الائتلافية الحاكمة.

ولما كانت استطلاعات الرأي العام الاسرائيلي التي أجريت أخيراً قد أشارت إلى تزايد شعبية شمعون بيريز الشخصية وتراجع شعبية ائتلاف الليكود وزعيمه إسحاق شامير فإن البعض اتجه إلى التنبؤ بإبقاء بيريز بحل الوزارة الحالية واستقلال موجة ارتفاع اسمه الشعبية من أجل تحقيق انتصارات انتخابية، إلا أن تحسن شعبية بيريز زعيم حزب العمل لا يمكن بالضرورة تحسناً ملحوظاً في الموقف الانتخابي لحزبه، وبالتالي لا يضمن نجاح ذلك الحزب في كسب المزيد من المقاعد الانتخابية، كما أن تراجع شعبية شامير وائتلاف الليكود لا يعني بالضرورة تراجع الموقف الانتخابي للقوى اليمينية وإصالح اتباع العمل والقوى اليسارية.

وفي الواقع تشير استطلاعات الرأي العام المتعددة والتي أجريت على مدى ١٢ عاماً بين سنتي ١٩٧٣ - ١٩٨٥ إلى اتجاه المجتمع الاسرائيلي بثبات وتدرج نحو اليمين ويميداً عن الوسط واليسار.

وعلى سبيل المثال، بينما أبدى ١٦٪ من المجتمع الاسرائيلي في عام ١٩٧٨ استعدادهم لقبول حل يقوم على أساس ارتباط الضفة الغربية بالأردن، انخفضت تلك النسبة إلى ١٢٪ فقط في عام ١٩٨٢، أما بالنسبة للانسحاب الكامل من الضفة وقطاع غزة فإن نسبة القبول انخفضت من حوالي ١٢٪ في أواسط السبعينات إلى حوالي ١١٪ في عام ١٩٨٤، وتعدت إلى أقل من ١٠٪ في عام ١٩٨٥.

ولذا يمكن القول أن السبب في عدم تراجع شعبية حزب العمل يعود إلى اتجاهه نحو اليمين وقيامه بتبني وتطبيق سياسة "القضية الحديدية" ضد عرب فلسطين وعرب لبنان، بينما يعود السبب في انخفاض اسهم الليكود إلى ضعف قياته من ناحية، وتبنيه يمين أكثر تطرفاً وعنصرية ومجاهرة بعدائه للعرب من ناحية ثانية.

وتدل استطلاعات الرأي العام في الواقع على أن مكاسب حزب كاخ العنصري الذي يتزعمه كاهانا كانت على حساب الليكود وغيره من الأحزاب الدينية، وهذا يعني أنه في حالة إجراء انتخابات جديدة في ظل الظروف الراهنة، لن يكون بإمكان العمل تحقيق المزيد من المقاعد النيابية بينما سيكون من المؤكد خسارة شركائه الحاليين في الحكم حوالي ٢٥٪ - ٣٠٪ من مقاعد النيابية، وبالتالي قوتهم السياسية.

ما أشبه اليوم بالبارحة

بقلم: أمين إميل الغوري

ليس مستغرباً أن تعتدي الدولة الباغية على إية بقعة من بقاع دنيا العرب وليس مستهجناً أن تنفق أمناً العربية مستنكرة ومحتجة على الإعداءات المتكررة بالكلام وليس بالعمل، ودوناً تلجأ إلى الأمم المتحدة ويستعطي السلام والحلمة وتخرج قرارات وتكثر اجتماعات واحتجاجات، ولكن الموقف العربي الهزيل الذي يدعو إلى الشفقة والعطف والمصيبة الكبرى ما زال قائماً منذ عام ١٩٤٨.

والوضع المتردي الذي يسود الأمة العربية من أقصاها إلى أقصاها والموقف المتعصب والصف المتشقق والخلافات العربية العقائدية ما زالت تظهر في سماء العروبة.

إن إبتعادنا عن الدين الحنيف وتعاليمه السمحة ومبادئه العظيمة التي تدعو إلى الجهاد في سبيل الله لتخليص الأقصى وبيت المقدس هي التي أوصلتنا إلى الحالة المتردية التي نحن فيها.

لقد فتح المسلمون مشارق ومغارب الدنيا بقوة الإيمان وتمسكهم بدينهم الحنيف والولاء للعقيدة وهي الدافع المحرك لهذه الفتوحات الحضارية التي أثرت الدنيا بعطائها الذي نتمتع به اليوم.

وقد وهبنا الله رجلاً من رجالات العرب الغر الميامين الذين ضحوا بالغالي والنفس في سبيل المبادئ والقيم والمثل العليا التي ورثها من الأجداد والآباء هو جلالة الحسين بن طلال إيه الله الذي أسمع الدنيا بعدالة قضيتنا ولم يخل من جهده وعرقه في سبيل هذه الأمة الخالدة لرفعة شأنها وتحقيق أمانتها.

إنه الفارس الذي شهر سيفه ضد الظلم والاستعمار وتصدى لجميع المؤامرات التي حكت ضد القضية العربية المقدسة وأنه حامل للراية الهاشمية الوارقة الظلال إيه الله ونصره لخدمة الأمة ورفعة شأنها.

محكمة العدل الدولية بعد اليونسكو

بقلم: عواد أبو زينة

انسحبت الولايات المتحدة من منظمة اليونسكو قبل فترة بجهة أن هذه المنظمة الدولية أصبحت تتدخل في السياسة وهي ليست من دوائر اختصاصها التي تبحثها. كما تضرعت الولايات المتحدة أن تلك المنظمة قد أصبحت تحت سيطرة الدول التي لا تسعى لإحلال السلام (على النموذج الأميركي)، وأنها بسبب ادارتها تتعرض لشكل مالي وإدارية منعته من تادية رسالتها.

وقد حرصت الولايات المتحدة على أن ينسحب غيرها من الدول الحليفة من اليونسكو أيضاً، ولذلك أعلنت بريطانيا أنها ستحذف عضو أميركا إذا لم يتم تدارك الأمور الإدارية والمالية، بهذا المفهوم يمكن أن تشمل أشياء كثيرة ألقها ما عبرت عنه الولايات المتحدة بعبارات أخرى.

لقد تعرضت اليونسكو على إثر انسحاب أميركا منها إلى ضائقة مالية، حيث كان ما تقدمه هذه اليونسكو يغطي جزءاً مهماً من ميزانيتها، ولكنها استمرت في العمل.

وأخيراً أعلنت الولايات المتحدة وفي أثناء انعقاد مؤتمر اليونسكو الحالي في صوفيا، أعلنت أنها ستسحب اعترافها بمحكمة العدل الدولية في لاهاي قائله أن سبب ذلك هو أن المحكمة أصبحت تتعامل مع السياسة بدلاً من تعاملها مع القضايا التي حددتها الأمم المتحدة.

هذا كان تبرير الولايات المتحدة لقرار الانسحاب. أما المحكمة فإنها في هذا الوقت تنظر في دعوى قدمتها نيكاراغوا مفادها أن الولايات المتحدة تساعد منظمات مسلحة تقوم بعمليات إرهابية ضد نظام الحكم القائم في نيكاراغوا.

لقد أدركت الولايات المتحدة أن قرار محكمة العدل الدولية لن يكون لصالحها أو إلى جانبها في هذه المسألة، فكيف به إذا كان ضد سياساتها واستراتيجيتها؟ إذن تكون محكمة العدل الدولية قد تدخلت فيما ليس من صلاحياتها، وهذا معناه، كما في الانسحاب من اليونسكو، أن الولايات المتحدة ضد أي منظمة أو مؤسسة دولية أو انسانية تخرج عن إطار المصالح والاستراتيجية المرسومة في واشنطن.

ولذا فإن هذه ستحارب هذه المؤسسات الدولية إما بإلغائها في أزمة مالية، كما حدث في اليونسكو، وإما من خلال إثارة مسائل قانونية لإثارة اللبلة والفوضى في هذه المؤسسات ويجعل الأحكام التي تصدرها غير قابلة للتنفيذ.

وهكذا هي سياسة الولايات المتحدة في المؤسسات الدولية الأخرى، فإذا كانت هذه المؤسسات مع قضايا العالم الثالث وأهدافه وحيلاته فإن الولايات المتحدة ضدها وستعمل على تحطيمها أو على عدم شرعيتها وعلى إثارة الفوضى في أوساطها بحيث لا تتمكن في الاستمرار في خدمة قضايا البشرية.

مطلوب عمال

تعلن كفتيريا طارق عن حاجتها إلى عدد من العمال فمن يرغب في العمل فعليه مراجعة كفتيريا طارق / عجولون بجانب مكتب نكسي عمان/عجولون.

هل تستعيد اوبيك نفوذها قبل التسعينات؟

قال: سياتي يوم اوبيك مرة ثانية، في أرواح التسعينات على أكر تقدير لأن احتماليات المنظمة تتوق بياي للتجني بشروط كبير.

لقد وصل إنتاج حقول بحر الشمال إلى ذروته وانفعل في حين واجه الاتحاد السوفياتي الذي يعد أكبر منتج في العالم مشكلات فنية كبيرة في مجال استغلال حقول النفط في عمق سيبيريا.

وقال محللون أن انخفاض إنتاج الدول غير اوبيك يمكن أن يبيع الانتعاش الطلب تدريجياً بسبب خروج الغرب من مرحلة الكساد سيسلم أعة السيطرة على النفط لأوبيك مرة أخرى.

ولكن بول سيبينج من مؤسسة جريفسون جرائت للسمرسة في لندن

الأسكا بسرعة في الوقت الذي استمر فيه ارتفاع الإنتاج من حقول بحر الشمال البحرية، وازداد الإنتاج السوفياتي من مصادره للحصول على العملة الصعبة ووجدت المكسيك سوقاً جاهزة لنفطها في الولايات المتحدة.

وبالنسبة إلى اوبيك كان كل هذا يعني تآكل قاعدة زبائنها على الرغم من اتقاقها على وضع حد أقصى للإنتاج بهدف الإبقاء على مستوى الأسعار.

وقد هبط إنتاج اوبيك من النفط الخام في وقت سابق من العام الحالي إلى ١٤ مليون برميل يومياً بعد أن كان ٣٦ مليون برميل يومياً في ذروة الإنتاج عام ١٩٧٩.

وكانت المملكة العربية السعودية هي التي تحملت عبء التخفيضات وربط إنتاجها إلى أدنى مستوياته خلال ٢٠ عاماً عندما وصل إلى مليوني برميل يومياً، أي خمس قدرتها على الإنتاج، وأقل من نصف الحصة التي حدثتها لها اوبيك.

وفي الوقت الذي كانت تقف فيه المملكة إلى جانب اسعار اوبيك الرسمية بإخلاص كان أعضاء اخرون في المنظمة يعرضون تخفيضات سرية للاحتفاظ بالزبائن.

وقال سمسار بارز بعد سماع انباء تهمة اجتماع فيينا، قد فقدت اوبيك القدرة على أخافة سوق النفط.

وكانت اوبيك التي شكلت عام ١٩٦٠ لتتزاوج اسعار اسعار النفط من يدعى شركات النفط الكبرى متعددة الجنسيات، قد أحرزت أول انتصاراتها في عام ١٩٧٣، فقد قام أعضاء المنظمة من دول الشرق الأوسط الخليجية بخفض امدادات النفط مؤقتاً على أوروبا الغربية في أعقاب حرب تشرين أول في الشرق الأوسط مما أدى ارتفاع الاسعار بحدوة وتسبب في أول "صدمة أسعار".

وقال محللون وتجار أن اجتماع فيينا أكد اوبيك عجز اوبيك عن السيطرة على الإنتاج.

ونسبت نشرة ميل ايسيت إيكونوميك سيريل الاسيوية ذات الاتصال الوثيق بالسعودية إلى الشيخ احمد قوله في اجتماع فيينا: إن استراتيجية اوبيك في المستقبل يجب أن تركز على حجم الإنتاج وليس اسعار النفط لأشاعة الاستقرار في السوق.

وقال أحد السمسرة مشيراً إلى نصيب اوبيك الذي يصل إلى ٢٥ في المئة من إنتاج العالم غير الشيوعي: لا نستطيع حتى الآن المخي دون نفط اوبيك.

وأضاف قوله: أنه إذا تمكنت اوبيك من تنظيم نفسها وخفض الإنتاج الذي يحتاجه العالم منها بواقع مليوني برميل يومياً فإن الاسعار سترتفع ثلثيها عشرة دولارات في البرميل.

بقلم: ديفيد ستانم

يقول محللو صناعة النفط أن منظمة البلدان المصدرة للبترول "اوبيك" التي فقدت الآن قبضتها الحديدية على سوق النفط العالمية في غير الرجاء أن تستعيد نفوذها السابق قبل التسعينات.

وقد أدرك نذراء اوبيك الذين اجتمعوا في فيينا في وقت سابق من الشهر الحالي بوضوح تضائل قوة اوبيك في السوق.

واكدت المملكة العربية السعودية التي كانت يوماً ما أكبر المصدر في العالم في اجتماع فيينا أنها تخلت عن كفلها المنفرد للالتزام بهيكل اسعار المنظمة التي تهدف إلى السيطرة على اسعار النفط في العالم.

وانتهى مطلو الصناعة في غياب اتفاق بين الوزراء على المزيد من خفض الإنتاج إلى أن اوبيك ستستجوب عن استخدام قوتها كمصدر رئيسي للنفط لتحديد الاسعار العالمية مرة أخرى قبل التسعينات.

وقال سمسار بارز بعد سماع انباء تهمة اجتماع فيينا، قد فقدت اوبيك القدرة على أخافة سوق النفط.

وكانت اوبيك التي شكلت عام ١٩٦٠ لتتزاوج اسعار اسعار النفط من يدعى شركات النفط الكبرى متعددة الجنسيات، قد أحرزت أول انتصاراتها في عام ١٩٧٣، فقد قام أعضاء المنظمة من دول الشرق الأوسط الخليجية بخفض امدادات النفط مؤقتاً على أوروبا الغربية في أعقاب حرب تشرين أول في الشرق الأوسط مما أدى ارتفاع الاسعار بحدوة وتسبب في أول "صدمة أسعار".

وقال محللون وتجار أن اجتماع فيينا أكد اوبيك عجز اوبيك عن السيطرة على الإنتاج.

ونسبت نشرة ميل ايسيت إيكونوميك سيريل الاسيوية ذات الاتصال الوثيق بالسعودية إلى الشيخ احمد قوله في اجتماع فيينا: إن استراتيجية اوبيك في المستقبل يجب أن تركز على حجم الإنتاج وليس اسعار النفط لأشاعة الاستقرار في السوق.

وقال أحد السمسرة مشيراً إلى نصيب اوبيك الذي يصل إلى ٢٥ في المئة من إنتاج العالم غير الشيوعي: لا نستطيع حتى الآن المخي دون نفط اوبيك.

وأضاف قوله: أنه إذا تمكنت اوبيك من تنظيم نفسها وخفض الإنتاج الذي يحتاجه العالم منها بواقع مليوني برميل يومياً فإن الاسعار سترتفع ثلثيها عشرة دولارات في البرميل.

اعلان صادر عن جامعة مؤتة

أولاً: على الطلبة الذين تقبلوا للقبول في جامعة مؤتة للعام الجامعي ٨٥/٨٦ وتقدموا لمخصص القبولية البدينية واختبار الذكاء المحصور والمعلومات والقبول لجنة قبول طلبة جامعة مؤتة أن يراجعوا مقال الشريطة في مناطق ستقدم لمعلمة القبولين منهم في الجامعة.

ثانياً: على الطلبة القبولين والاختصاص أن يراجعوا ركن التجنيد في عمان منطقة الجليل حسب الأيام والتواريخ التالية:

١. محافظة العاصمة والضفة الغربية أيام السبت ١٠/١٩ والاحد ١٠/٢٠ والاثنين ١٠/٢١.
٢. محافظة أربد أيام الثلاثاء ١٠/٢٢ والاثنين ١٠/٢٣ والاربعاء ١٠/٢٤.
٣. محافظتي الكرك ومادون يوم الخميس ١٠/٢٤ والجمعة ١٠/٢٥.
٤. محافظة البلقاء والسرقيين والمخلفين من كافة المحافظات والووية للملكة الأردنية الهاشمية يومي السبت ١٠/٢٦ والاحد ١٠/٢٧.
٥. فلاحا: على الجميع إخبار ما يلي:
٦. ٦٠ مليون قسحسية
٧. دفتر العقائد
٨. دفتر ضحية أو جواز سفر
٩. دفتر خدمة العلم
١٠. كل من يتخلف عن ذلك يعتبر مستكلاً ويلحقه في القبول لدى الجامعة.

دائرة القبول والتسجيل

اعلان بالمزاد العلني صادر عن دائرة اجراء عمان بالقضية رقم ٨٥/٤٤٧ ب/٥٨٠٧

والمتكونة بين المحكوم اليهم شركة ليون التجارية ومكبلها المحامي يا من الشبلي.

والمحكوم عليه: فايز ياسين طوطح ورامي طوطح ويوسف طوطح.

تعلن دائرة اجراء عمان عن سيعاب بالمزاد العلني وفي تمام الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الثلاثاء الموافق ١٠/٢٤/١٩٨٥ م للمجوزات التالية:

- ١ - طقم خنثات لون بيج ست قطع (٢) طولة وسط مع ثلاث طريزات خشب لملنية كرامي وبوقيه خشب + طقم خنثات + طولة وسط تلفزيون ملون نوع اسبكت واشياء أخرى.
- ٢ - فعل من يرغب بشراء الحضور إلى مكان البيع الكائن/خلف فندق الكومودور منزل فايز طوطح.
- ٣ - مصطباح منه ثامن ١٠٪ من قيمة البيع علماً بأن رسم الطابع والدالة على المشترى.

لملوم اجراء عمان

في وداع الراحل الكبير



رحل عنا امس عبدالمعزم الرفاعي. وبرحيله خسر الوطن ابنا بارا، وخسرت الامة رجلا من رجالاتها، وخسرت الكلمة واحدا من فرسانها الحقيقيين الذين التقت في قلوبهم كل جراحات الوطن وذابوا في الامة. لقد جاء رحيل "ابو عمر" موجعا للذين عرفوه، وموجعا اكثر للذين عرفوه عن قرب فراوا فيه مثال العربي المتصوف، المحب لأمته حتى العشق، والمتذلل في وحدتها وبوعي وصفاء وصديق، ولا تخطر الى رحاب مستقبلها بتفاؤل وثقة وأمل.

نعم، الذين عرفوه عن قرب كان وجههم اكبر.. لانهم عرفوه في الفرح والحزن، عرفه جلساؤه في "الدوة" العامرة في منزله والتي كانت تقام في الصباح والمساء يلتقي فيها الاصدقاء ويتحدثون في كل شيء.. في السياسة والادب والشعر والاقتصاد وهموم هذه الامة.. وكان رحمه الله دائما الاديبي الهادي، والشاعر النادر والسياسي العظيم.. ومهما تابعت الاراء في تدوينه يظل جو الود الذي يشيعه حضور "ابو عمر" هو السائد في الجلسة.

يُعرِّفنا ان نقول في "ابي عمر" كلمة رثاء، فثالثه كما قيل "كلمة القتها لفته الذكرى عند عتبة نسيان طويل"، لكن الرجال الذين يقضون حب الوطن، والشعراء الذين يختزنون آمال وطموحات الامة لا يمكن ان يغيبوا عن الذاكرة، او تعتبر لحظة رحيلهم هي لحظة انتهاء حياتهم.

رحمك الله يا فقيدا بقدر ما اعطيت.

رحمك الله بقدر ما عشت وفيا لأمك وابناء وطنك.

رحمك الله بقدر ما خلصت للكلمة التي امتزجت فيها الرقة بالثورة والقداء.

ورحمك الله وانت القائل:

كم عقدنا على الاماني صروحا
فاذا كل شامق ينهار
لا فلسطين في السواد استمرت
ولا في الوغى اقبل عشار
لو يتاح الجهاد لاطلق الشعب
وكت في زحف الاسوار..

محمود الكايد

لدى تقبله اوراق اعتماد السفير الاردني علي صالح يشيد بالعلاقات المتينة بين الاردن واليمن الشمالي



نائب الملك يحضر حفلا فنيا لدعم السودان

عمان - يقرأ - حضر سمو الامير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب مساء امس الاحتفال الفني الذي اقامته اسرة شباب وادي النيل لدعم السودان الشقيق.

صنعاء - يقرأ - قدم السيد عدنان ملكاوي اوراق اعتماده الى الرئيس اليمني علي عبدالله صالح كسفير للمملكة الاردنية الهاشمية لدى الجمهورية العربية اليمنية.

اتهام اربعة كويتيين بمحاولة الاطاحة بالحكومة

الكويت - رويترز - ذكرت صحيفة القبس الكويتية امس ان اربعة موظفين رسميين كويتيين سيمطون للحكومة الشهر القادم بتهمة محاولة الاطاحة بالحكومة. وقالت الصحيفة ان (الاربعة) ينتمون الى جماعات سرية تمارت كذلك لقلب النظام الاقتصادي للدولة ونشر افكار دهامة.

واضافت تقول انهم يعملون في وزارات مختلفة لكنها لم تعد تسمى.

وتضمنت قائمة المسؤولين: وكان امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح قد تجا من محاولة اغتياله في تموز الماضي في هجوم انتحاري بسيارة مفخخة على موكبه.

مزاوي وابو جهاد يؤكدان بقاء مقر المنظمة في تونس

عمان - الهدي - نفى السيد خليل الوزير ابو جهاد القائد العام للقيادة العسكرية سبقي في صنعاء واعان السيد محمد مزاوي رئيس الوزراء التونسي ان تونس ستبقى على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في اراضيها.

واضاف مزاوي ان هناك ٢٥٠ فلسطينيا في تونس من بينهم سياسيون وعلماء ولاجئون.

لطفي، مازلتنا نظالبا باعذار من واشنطن هدوء في الجامعات المصرية بعد مظاهرات استمرت عدة ايام

الجامعة - الهدي - خيم هدوء تام صباح امس في جامعات القاهرة الثلاث التي شهدت خلال الايام الاخيرة مظاهرات احتجاج على اعتراض القاتلات الاميركية للطائرة البوينغ المصرية.

ولا تزال قوة من الشرطة ترابط حول جامعة القاهرة التي تقع على مقربة من السفارة الاميركية حسيما لاحظ مراسل وكالة فرانس برس، ولم تكن هناك اي قوة امن ظاهرة في جامعة عين شمس حيث واصل الطلاب حياتهم الجامعية بشكل طبيعي.

وزير الاعلام يعود من المنامة

عمان - يقرأ - عاد الى عمان صباح امس السيد محمد الخطيب مستشارا مع نظيره البحريني حول تعزيز التعاون الاعلامي والثقافي بين البلدين الشقيقين.

خلالها كبار المسؤولين واجرى محادثات مع نظيره البحريني حول تعزيز التعاون الاعلامي والثقافي بين البلدين الشقيقين.

ارتفاع قيمة الدولار بعد توقع زيادة الناتج القومي الاميركي

نيويورك - رويترز - ارتفعت قيمة الدولار اثر الاقبال الشديد على الاسواق اقترحت ان السيد شراشه امس الاول بعد ان توقع السيد مايكل بولدرينج وزير التجارة الاميركي ان يتحسن امس معدل النمو في اجمالي الناتج القومي الاميركي خلال الربع الثالث من العام.

وقال احد المتعاملين مفسرا:

الا ان السيد بولدرينج قال انه لم يطلع على الارقام المقرر ان تنشرها وزارته.

القدس المحتلة - رويترز - قال رئيس المخابرات العسكرية رمضان يستقبل د. النابلسي

بغداد - واء - اجتمع السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس مع الدكتور محمد سعيد النابلسي الامين التنفيذي للجنة الاقتصادية لغربي اسيا التابعة للأمم المتحدة بمناسبة تسلمه مهام منصبه الجديد.

وجرى خلال الاجتماع بحث افاق التعاون المشترك بين العراق والمنظمة وسبل تعزيزه في جميع المجالات.

اتهام عربي من فلسطين المحتلة باغتيال عميل الموساد في اسبانيا

معلومات قليلة عن شخصية الجاردين وقد ازيل اسماءهم وصورتهم من ملفين يضماني بصمتهم.

ونسبت الى مسؤول قوله ان ذلك "يشير شكوكا في انهما مجرد بحارين كما يرد بان ان نفقت".

وكانت الصحف الاسبانية اكدت ان الجاردين يعملان عميلين للموساد الاسرائيل.

المساءلة

المساءلة الاسبوعية وتفجر الاحداث

المقال الاسبوعي متنوع وموزع بين الادب والاجتماع واللون الشعرية شجب الظلم الذي تترج حته الشعوب ومنها الشعب العربي. يقال لمل هذا التناول انه سياسي ولو لم يكن صاحبه محترقا للسياسة او مختصا بها دون احتراف.. ولا بد للانسان ان يتناولها لان الانسان حيوان سياسي. فالكلام عن المعتدين وبيان جرائمهم يهتز له الناس اجمعين، وذلك لان الفطرة السليمة والعاطفة النقية تؤديان الى مقارعة العسف والاستبداد بالوسائل المتاحة.

وعاطفة الاديبي تتميز بالحرارة والارتفاع حتى لكأنه يشبه من وقع عليهم الظلم مباشرة فكيف يكون حاله وهو مظلوم؟ قبل اسابيع كتبت مقالا عن الفيتو الاميركي ضد اداة اسرائيل التي تدوس على حقوق الانسان في فلسطين والضفة الغربية وغزة ولبنان، وكنت قد ارسلت معه مقالين وقد نشرنا وجاءت الغارات الاسرائيلية على تونس، فقامت اوان نشر مقال الفيتو، ولو ان اميركا تتفرد باستعماله لكل ما يدين اسرائيل (الفيتو) ان الغارة على تونس اصابت العالم كله بالهشاشة والقلق.

باعتباره اميركا حتى لقد وجد رئيسها عدرا لاسرائيل لطيفة الاستراتيجية. في هذه المرة امتنعت اميركا عن التصويت. كان لقدماء الفلاحين حراثن يتصرفون حسب قوة ورغبة الفلاحين معلهم. فقبل في ذلك: "الي بعملوا الحراث بطيب للمعلم" وهي من القواعد الكلية!!

ثم كان اختطاف السفينة الايطالية فانبرت مصر ومنظمة التحرير واستسلمت الخاطفون دون ارفاق تقلة دم واحدة. الا ما يقال عن الاميركي اليهودي انه القى نفسه في البحر. ومصر ارسلت الخاطفين لمحاكمتهم في تونس على طائرة مدنية عاجزتها الطائرات الحربية الاميركية على الهبوط في صقلية حيث القاعدة الاميركية. وسلمت المختطفين للسلطات الايطالية لمحاكمتهم. غير ان اميركا تطلب بعد ان تحاكمهم ايطاليا ان يرسلوا اميركا لمحاكمتهم ايضا. وهذا الموقف وحده يقتضي مجلدا من النقد. وعالمنا من التعجب.

وهكذا تقترب اعظم دول الارض عملا ازماليا يتميز بالوضوح والشمس في راحة النهار تسيء فيه لمن احسن وهي مصر وهي صديقة.

كل هذا وما اقراءه عن التصرفات العربية في الخمسينات والستينات من تدمير للخطوط السليمة وانتهاز اسرائيل القرص اصابني بهزة عنيفة وخيبة أمل فوق خيبة فكان لي انهيار في القوة وسداوية دائما يومين ولا ازال اعاني. والتفت للعالمين الاقرار من ابنا هذه الامة ممن وقفوا على الخاطئ فأنهم على الصلابة والاستمرار في المعطاء.

تتوكل كل الخطوب المفجرة المقلعة لو انتقمنا وانتقمنا ولقد قلت في الخمسينات منددا متعنيا وحاسدا في قصيدة سميتها رما ورويتها رما باليك بيتين منها:

لو انتقمنا بما اضعنا
لئن شكونا الذي اضعنا
فلا تلعنا اذا لهونا
يرقص رما لدى الجياع...

ان المصائب يجمعن المصائب واحبابهم وشدة عن ذلك العرب، فقرأهم واغناهم فانهم يلامون على القلبية ويلاومون، ويتحذرون الفرص لتكفيها!! ونحن يتجهون الى الومام يتحرك الاعداء ويتبينون الخصام.

ان الصحف العربية لم تقصر في وصف الفصل الاميركي المعيب المذهل الملق على نطاق عالمي، ولكن اميركا لا تسمع لنا ولا لغربنا بل هي في سبيل ان تجعل تصرفها قانونا مكتوبا بعد ان مارسته دهورا طويلا في هذه الدنيا.

اميركا جبار قادر، بعد ذراعه شرقا وغربا، وبرها ويحرا جوا وفضاء للسيطرة على العالم في اقصر وقت ممكن ولا بد ان تيشر اميركا بان ما زرعت من الاحسان على امتداد الكرة الارضية ستحصد.

وان لله عينا تصبره وامرا نافذا، وهو يهمل ولا يهمل وليس من المعقول ان يبقى العالم راضيا لكل هذا العنقوان المستمر، والطغيان والاكراه والابتزاز والمؤامرة.

ان النفس التي تفسد في هذا كنه عجيبة من العجائب كيف لا تصيق ونكره ذاتها.

حقا ان ذلك يولد علة هذه السياسة البغيضة ولا تجد من يؤنسها في وحدتها لا ريبها اسرائيل... وفجأة وجدتي اذكر ما قاله شوقي الى اللتي في فتح القدس في الحرب العظمى الاولى:

يا فاتح القدس خل سيف تلحبه
ليس الصليب حديدا كن بل خشبا
إذا علمت الى اين انتقلت يده
وكيف جاوز في سلطانه القطبا
علمت ان وراء الضعف مقبرة
وان للحق لا للقوة الغلبا

حسني فريز

القدس المحتلة - رويترز - قال رئيس المخابرات العسكرية رمضان يستقبل د. النابلسي

هاو وبيريز بحثان الاسبوع القادم الفرص المتاحة لتحقيق السلام في المنطقة

واضافت هذه المصادر في تصريح خاص لمراسل وكالة الانباء القطرية في لندن ان هاو سيستقبل وجهات النظر مع بيريز حول الفرص المتاحة الآن لتحقيق تقدم في عملية السلام في منطقة الشرق الاوسط.

واشارت المصادر الى ان هذا الاجتماع البريطاني الاسرائيلي سيكون اول اتصال على مستوى رفيع بين الجانبين بعد زيارة الوفد الاردني الفلسطيني المشترك للندن.

اتباء عن استعداد العسكريين الاميركيين لمغادرة مصر

الكويت - ق ن ا - ذكرت اتباء صحفية هنا امس ان الاوامر قد صدرت للطيارين والفنيين الاميركيين الذين يقومون بالتدريب في عدد من القواعد الجوية المصرية بالتجمع بكامل اسلحتهم ومعداتهم استعدادا للرحيل من مصر.

ونسبت صحيفة (الراي العام) الكويتية الى مصدر عسكري مسؤول قوله ان حامله الطائرات التابعة للاسطول السادس الاميركي طليت قبل اسبوع الاثنى عشر ١٧ طائرة هيلوكبتر لنقل الاميركيين وان عملية النقل بدأت بالفعل منذ صباح يوم الثلاثاء.



وزير الاعلام يعود من المنامة

عمان - يقرأ - عاد الى عمان صباح امس السيد محمد الخطيب مستشارا مع نظيره البحريني حول تعزيز التعاون الاعلامي والثقافي بين البلدين الشقيقين.

ارتفاع قيمة الدولار بعد توقع زيادة الناتج القومي الاميركي

نيويورك - رويترز - ارتفعت قيمة الدولار اثر الاقبال الشديد على الاسواق اقترحت ان السيد شراشه امس الاول بعد ان توقع السيد مايكل بولدرينج وزير التجارة الاميركي ان يتحسن امس معدل النمو في اجمالي الناتج القومي الاميركي خلال الربع الثالث من العام.

القدس المحتلة - رويترز - قال رئيس المخابرات العسكرية رمضان يستقبل د. النابلسي

بغداد - واء - اجتمع السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس مع الدكتور محمد سعيد النابلسي الامين التنفيذي للجنة الاقتصادية لغربي اسيا التابعة للأمم المتحدة بمناسبة تسلمه مهام منصبه الجديد.

اتهام عربي من فلسطين المحتلة باغتيال عميل الموساد في اسبانيا

معلومات قليلة عن شخصية الجاردين وقد ازيل اسماءهم وصورتهم من ملفين يضماني بصمتهم.

ونسبت الى مسؤول قوله ان ذلك "يشير شكوكا في انهما مجرد بحارين كما يرد بان ان نفقت".

وكانت الصحف الاسبانية اكدت ان الجاردين يعملان عميلين للموساد الاسرائيل.

القدس المحتلة - رويترز - قال رئيس المخابرات العسكرية رمضان يستقبل د. النابلسي

بغداد - واء - اجتمع السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس مع الدكتور محمد سعيد النابلسي الامين التنفيذي للجنة الاقتصادية لغربي اسيا التابعة للأمم المتحدة بمناسبة تسلمه مهام منصبه الجديد.

القدس المحتلة - رويترز - قال رئيس المخابرات العسكرية رمضان يستقبل د. النابلسي

القدس المحتلة - رويترز - قال رئيس المخابرات العسكرية رمضان يستقبل د. النابلسي